

# VIAJES

Nº 303  
viajesng.es



NATIONAL  
GEOGRAPHIC

**CROACIA**  
DUBROVNIK  
Y LA COSTA  
DALMATA

**LONDRES**  
SIETE BARRIOS  
POR DESCUBRIR

**ISLA MAURICIO**  
UN PARAÍSO  
DIFERENTE

**BOLONIA**  
SABOR Y ARTE  
EN LA VÍA EMILIA

**MALLORCA**  
LA RUTA MÁS  
INSPIRADORA

# CANADÁ

LOS FASCINANTES PARQUES DE LAS ROCOSAS

ENLACE AL CÁNAL

[x.com/byneontelegram](https://x.com/byneontelegram)

O escanea el código QR:



IBERIA 

DESCUBRE  
*Puerto Rico*

COMPANIA DE  
TURISMO  
PUERTO RICO 

Si el verano te  
pide más fotos,  
pídele Puerto Rico

 El Yunque, Puerto Rico



## VIAJES



▲ **BOLONIA.** Pág.76

### AUTORES



**J. ALEJANDRO ADAMUZ**  
Escritor y periodista de viajes, ha recorrido Mallorca tras las huellas de escritores. Ha publicado *Una vida posible*.



**ALBERTO BARBIERI**  
Periodista especializado en viajes, gastronomía y motor, nos guía por su tierra natal: la región de Emilia-Romaña.



**CRISTINA CASERO**  
Periodista de viajes y cine, ha sido corresponsal en Reino Unido para televisión y distintos periódicos y revistas.



**MARC MORTE**  
Autor de libros de viaje por Turquía, Croacia, Corea y Japón. También guía a grupos de viajeros por esos destinos.



**MARCK GUTTMAN**  
Reportero de *National Geographic México*. Vivió varios años en Banff y recorrió todos los parques de las Rocosas.



**CARLOS PASCUAL**  
Escritor y periodista de viajes y cultura, halló en isla Mauricio un paraíso de naturaleza y paz, pero también una rica cultura.

## MALLORCA ..... 30

La mayor de las Baleares merece descubrirse sin prisas para, de esta manera, saborear a fondo su abanico de paisajes de interior y de costa.

## LONDRES ..... 44

Nuevos edificios, museos transformados y barrios renovados que ahora están de moda... La capital británica no deja nunca de sorprender.

## CROACIA ..... 60

La costa dálmata despliega sus mayores bellezas entre Dubrovnik y Split: islas que son joyas naturales y ciudades medievales.

## BOLONIA ..... 76

Esta ciudad italiana de iglesias y palacios es el deslumbrante inicio de una ruta de arte y gastronomía por Módena, Reggio Emilia y Parma.

## ROCOSAS DE CANADÁ ..... 92

El viaje por los parques nacionales de Banff, Kootenay, Yoho y Jasper descubre los escenarios naturales más espectaculares del país.

## ISLA MAURICIO ..... 108

Playas de coral y selvas tropicales componen este idílico rincón del Índico en el que confluyen tradiciones africanas, hindús y europeas.

# SUMARIO



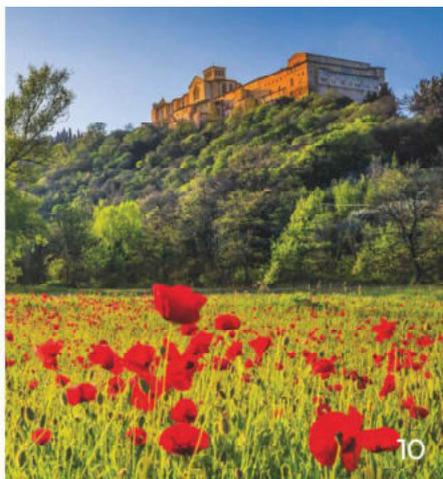
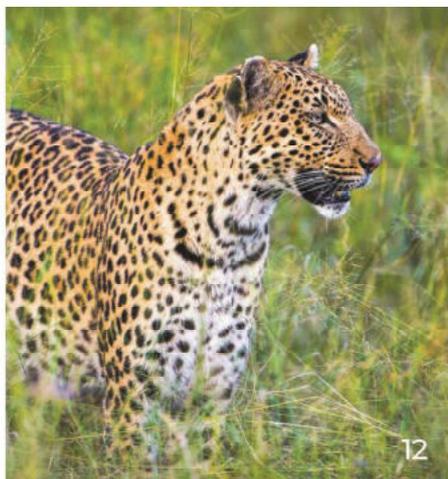
## EXPERIENCIAS

Las islas Feroe, el paraíso más remoto de Dinamarca .....	6
La mezquita de Larabanga (Ghana) .....	8
Santaurio de Asís, un tapiz de amapolas en la región de Umbría .....	10
Reserva Vumbura Plains, en el delta del Okavango (Botswana) .....	12
El dolmen de Soto, tesoro de la provincia de Huelva .....	14

## ESCAPADAS

<b>TRONDHEIM</b> .....	18
La histórica ciudad noruega es una base perfecta para descubrir el paisaje y la cultura tradicional de los fiordos del norte. <b>Mari Carmen Duarte</b>	
<b>URDAIBAI</b> .....	24
Esta Reserva de la Biosfera y el cercano bosque de Oma son los grandes atractivos en torno a la villa de Mundaka. <b>Aitana Palomar S. y Lucía Madurga</b>	

<b>LECTURAS VIAJERAS</b> .....	126
--------------------------------	-----



[www.viajesng.es](http://www.viajesng.es) Aquí encontrarás todos los destinos de la revista. También en:   

## VIAJES

<b>Director</b>	Javier Zori del Amo
<b>Subdirectora</b>	Sandra Martín Guillén
<b>Dirección de Arte</b>	Isabel García
<b>Redactora Senior</b>	Asun Luján
<b>Redactores</b>	Anna Tomás Juan Pedro Chuet-Missé
<b>Maquetación</b>	Joan Seguí
<b>Tratamiento de imagen</b>	Sergi Gual
<b>Secretaría de Redacción</b>	Sandra Domènech
<b>Directora Editorial</b>	Caterina Miloro
<b>Divulgación</b>	

### COLABORADORES EXTERNOS

Nuria Puentes, Aida Etxebarria y Tana Latorre (edición gráfica). Eosgis (cartografía).

**Coordinadora Experiencias NG** Sylvia Roig

### REDACCIÓN

Av. Diagonal, 189 · 08018 Barcelona (España)  
Tel. 934 157 374 · E-mail: [viajesng@rba.es](mailto:viajesng@rba.es)

## RBA BRANDS

[www.rbapublicidad.com](http://www.rbapublicidad.com)

**CEO**  
Enrique Blanc  
**Directora General**  
Ariadna Hernández Fox  
**Director de Negocio Digital**  
Serafin González

### MADRID, NORTE Y ANDALUCÍA

c/ López de Hoyos, 141. 28002 Madrid.  
Tel. 915 106 600.

**Directora de Oficina** Arantxa Sánchez  
**Subdirectora de Publicidad** Begoña Llorente  
**Subdirector de Publicidad** Adrián García de Manuel  
**Coordinadora de Publicidad** Yolanda Trigueros

### BARCELONA Y LEVANTE

Av. Diagonal, 189. 08018 Barcelona.  
Tel. 934 157 374.

**Directora de Oficina** Ana Gera  
**Directora de Publicidad Barcelona** Mónica Monge  
**Directora de Publicidad Levante** Paloma Campos  
**Coordinadora de Publicidad** Ivana Stelmaszewski

## RBA REVISTAS

Licenciataria de National Geographic Partners, L.L.C.  
y National Geographic Television

**Presidente** RICARDO RODRIGO  
**Director General Corporativo** JOAN BORRELL  
**Directora General de contenidos** AUREA DIAZ  
**Directora de Marketing y comercial** Berta Castellet  
**Directora Creativa** Jordina Salvany  
**Directora Editorial** Susana Gómez Marqueta  
**Subdirectora NG y ed. internacionales** Mónica Artigas  
**Director General de Operaciones** Josep Oya  
**Director de Producción** Ramon Fortuny

### ATENCIÓN AL SUScriptor Y LECTOR

[suscripciones@rba.es](mailto:suscripciones@rba.es) · Teléfono: 910 920 129

### Distribución. LOGISTA PUBLICACIONES

Impresión-Encuadernación: Rotocobrhí S.A.  
Depósito legal: B-32738-99

ISSN 1575-5479

ISSN revista digital 2604-6164

Distribuidor en Argentina: Brihet e Hijos, S.A.

Distribuidor en México: Intermex

Printed in Spain-Impreso en España. Edición 9/2025



Difusión controlada por  
**FIPP**



## TRAVELER

### NATIONAL GEOGRAPHIC PARTNERS

Media EPV & General Manager David E. Miller

### BOARD OF DIRECTORS

Rebecca Campbell, Jean M. Case, Joshua D'Amato,  
Robert H. Langer, Kevin J. Maroni, Debra O'Connell,  
Frederick J. Ryan, Jill Tiefenthaler, Michael L. Ulica

### INTERNATIONAL PUBLISHING

Allison Bradshaw, Ariel Deiacco-Lohr,  
Kelly Hoover, Diana Jaksic, Jennifer Jones,  
Leanna Lakeram, Rossana Stella

All rights reserved. National Geographic Traveler and the Yellow Border Design are registered trademarks of National Geographic Society and used under license.

# El legado de tu viaje



Contribuyes al cuidado del patrimonio  
y a la conservación de sus tradiciones.

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial & Palacio Real de Aranjuez.

[www.visitmadrid.es](http://www.visitmadrid.es)

La isla de Kalsoy es una de las más remotas del archipiélago de las Feroe.



## DINAMARCA

## ISLAS FEROE, AL FILO DEL ATLÁNTICO

Los acantilados y fiordos de este archipiélago son el hogar de miles de aves marinas.



Iglesia de Húsar.

El ferry atraca en el puerto de Torshavn, en la mayor de las Feroe, después de casi 40 horas de navegación desde Hirtshals, en la Dinamarca continental. El viaje en avión es mucho más corto, menos de cuatro horas, pero la sensación que ofrece al viajero cuando desembarca es la misma: alcanzar un mundo perdido.

Anclado en pleno Atlántico Norte, este archipiélago danés está compuesto por 18 islas esculpidas por acantilados y fiordos estrechos, cuyas laderas se cubren en verano de un verde brillante que contrasta con el azul del cielo. Es el momento en que ofrecen su cara más cálida y amable, la que permite recorrer senderos que serpentean por montes, se asoman al

borde de precipicios o terminan en plácidas playas. Las islas Feroe son uno de los destinos ornitológicos más valiosos de Europa por la variedad y cantidad de especies que se avistan, más de 300. Destacan las aves oceánicas, como el frailecillo, que se pasa la mayor parte del año en alta mar y acude a la costa en verano para aparearse.

Con solo 55.000 habitantes y una economía basada en la pesca, las Feroe disfrutan de una autonomía muy amplia, con autoridad para negociar asuntos internacionales y representación diplomática en varios países. Su mayor orgullo es su cultura y lengua, cuyo origen se remonta a los vikingos que se establecieron aquí entre los siglos IX y X. ■ Sandra Martín Guillén

ES MÁS QUE UN  
DESTINO.  
ES UNA ACTITUD.



 **COMUNITAT  
VALENCIANA**

**ACTITUD  
MEDITERRÁNEA**



El estilo sudanés está muy extendido por la costa oeste de África.

ROBINAW / ADOBE STOCK

## TEMPLOS DE ÁFRICA

# LA JOYA INSÓLITA DE GHANA

La mezquita de Larabanga, con más de 600 años, es la entrada del Parque Nacional de Mole.



Mole es el mejor parque de Ghana para ver elefantes.

ARTEM AVETSYANI / SHUTTERSTOCK

Ghana guarda en su región norte una de las mayores sorpresas arquitectónicas de África occidental: la mezquita de Larabanga. Fundada en el año 1421, es la más antigua del país y se distingue por su estilo sudanés: gruesos muros de adobe y paja ensartados por troncos de madera de palma y contrafuertes de forma piramidal.

La de Larabanga está flanqueada por dos torres, una orientada a La Meca y la otra con un minarete para llamar a la oración. Cuenta con cuatro puertas: la reservada al jefe de la aldea, la de los hombres, la de las mujeres y una más pequeña para el muecín. Los no musulmanes tienen prohibida la entrada a la mezquita –contie-

ne un Corán del siglo XV–, pero pueden admirar desde fuera su singular estructura, comparable a la Gran Mezquita de Djenné, en Malí, el mayor edificio de adobe del mundo. Las paredes de barro contribuyen a mantener el interior siempre fresco, pero son edificios muy frágiles que requieren continuas reparaciones.

Damongo, la localidad más cercana, es un breve desvío en la ruta hacia el Parque Nacional de Mole. Con 4.900 km<sup>2</sup>, es el mayor refugio natural de Ghana. Únicamente un 5 % es visitable, pero basta para observar alguno de los animales que lo habitan: más de 500 elefantes, además de búfalos, antílopes, babuinos, cocodrilos y cientos de aves. ■

**HAY MÁS DE 670 RUTAS DE  
SENDERISMO EN MADEIRA**

**ELIGE**

**VIAJAR**

**BIEN**

**MADEIRA**

8 días / 7 noches

Hotel 3\* · AD

Salida desde **Madrid**

desde **779€**

**ES LO QUE TIENE  
ESTAR DE VACACIONES**



**Encuentra  
tu oficina  
más cercana**

[nautaliaviajes.com](https://nautaliaviajes.com) · 919 100 811

\* Precio desde por persona en habitación doble, válido para determinadas salidas de 2025, sujeto a disponibilidad. Incluye avión ida y vuelta desde Madrid, alojamiento en hotel de categoría indicada, y en régimen indicado, tasas aéreas, traslados y seguro de viaje. AD: Alojamiento y Desayuno. Gastos de gestión, por reservar en NAUTALIA 35€.

 **cntravel**

 **NAUTALIA**  
Viajes

REGIÓN DE UMBRIA

## UN TAPIZ DE AMAPOLAS

La ciudad santuario de Asís queda arropada por el intenso rojo de una vistosa flor que alcanza su apogeo a inicios del verano.

Sobre una colina en el corazón verde de Italia se encuentra Asís, el pueblo que vio nacer a san Francisco y a santa Clara en el siglo XII. De primavera hasta finales de verano, el conjunto histórico religioso de Asís queda abrazado por miles de amapolas, algunas de medio metro de altura. El contraste entre las flores escarlata y el ver-

de de los olivos crea un paisaje de ensueño que atrae a miles de visitantes cada año. Entre una multitud de iglesias y capillas se alza la Basílica de San Francisco, Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Su interior alberga frescos extraordinarios de los primeros renacentistas: Giotto, Cimabue y Simone Martini. ■ Anna Tomàs



Muy cerca de Barcelona

# DESCONECTAR PARA VOLVER A CONECTAR

EL TURISMO DE PROXIMIDAD, CONSCIENTE Y SOSTENIBLE, PERMITE DESCUBRIR Y DISFRUTAR, SIN IR MÁS LEJOS

**E**scapar de la rutina, descubrir los mejores planes, apuntarte a las mejores actividades, catar los mejores sabores. Una escapada no se limita a coger un vuelo. La provincia de Barcelona es ideal para conocer pueblos y ciudades repletos de opciones para todos: hacer una ruta enoturística, descubrir una joya arquitectónica, recorrer una montaña emblemática o relajarte en un balneario son solo algunas de ellas.

## PATRIMONIO Y CULTURA

Para admirar el románico basta con acercarse a las iglesias de Santa Maria, Sant Miquel y Sant Pere en la Seu d'Ègara (Terrassa), o a las de Sant Vicenç d'Obiols y Sant Quirze de Pedret, en el Berguedà. También el Monasterio de Sant Cugat te sorprenderá, con los 144 capiteles de su claustro. Y para conocer el

Modernismo de la provincia, basta con adentrarse en la Colonia Güell o en los jardines Artigas de Gaudí, visitar Canet de Mar y descubrir el legado de Domènech i Montaner o acercarse y disfrutar de Sitges, donde prolongar un día de playa visitando la casa-museo de Santiago Rusiñol.

## ACTIVIDAD Y RELAX

La ciudad medieval de Vic, junto a los acantilados del Collsacabra, goza de pueblos cercanos tan bonitos como Rupit i Pruit o Tavertet, rodeados de exuberante verdor. En Montserrat, por otro lado, el monasterio milenario sirve de punto de partida para rutas senderistas o cicloturísticas, algo que también encontrarás en la Reserva de la Biosfera del Montseny y en los otros 13 espacios naturales que suma la provincia. Las opciones

no se agotan: subir a la cima del Pedraforca, relajarte en las aguas termales de Caldes de Montbui como antaño hicieron los romanos, o bañarse en las calas y playas de Costa Barcelona, donde quizá te animes a practicar deportes acuáticos y donde, sin duda, el aroma de su cocina marinera te atraerá hasta las terrazas al sol.

## ENOGASTRONOMÍA

Catar los vinos de alguna de las tres DO de Barcelona –Penedès, Alella y Pla de Bages– es un plan perfecto para introducirse en la cultura del vino de la provincia, mientras se admiran los viñedos desde alguno de los miradores de la ruta Miravinya y se marida su fruto con productos de proximidad de la mano de chefs reconocidos internacionalmente.

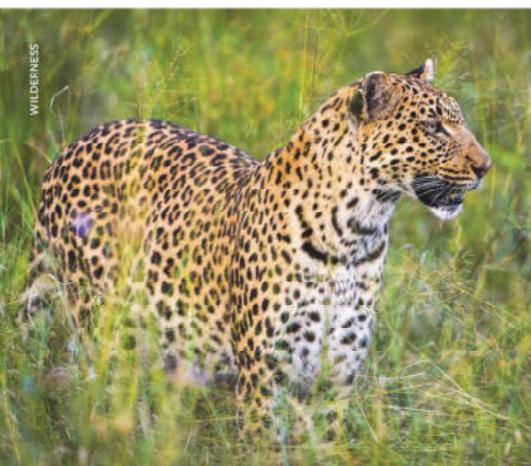
[www.barcelonaesmuchomas.es](http://www.barcelonaesmuchomas.es)



## BOTSWANA INTEGRAL

## EL OKAVANGO MÁS DIVERSO

La reserva Vumbura Plains propone una completísima inmersión en el ecosistema natural y humano que caracteriza a este paisaje africano tan singular.



A tardece en el delta y los *jeeps* apagan sus motores para dejar paso a los *mokoro*. Este tipo de piragua es mucho más que una embarcación tradicional, es el testigo vivo de la relación entre el ser humano y este paraje único. La excursión es una excusa para conversar con el «gondolero» mientras este improvisa una pulsera con el papiro que crece en el agua.

Vumbura Plains se distingue de cualquier otro campamento en el

Okavango por cómo integra a las comunidades locales. Sus habitantes no solo trabajan en el complejo, si no que muestran a los huéspedes sus lugares de origen en una experiencia que incluye un sobrevuelo en helicóptero y una visita guiada por los poblados y mercados. Un complemento perfecto a una estancia sublimada por sus modernas y amplias villas y por unos safaris íntimos repletos de encuentros con la abundante fauna. ■ Javier Zori



## DESTINO UNESCO

# VAL D'ARAN, EL CORAZÓN SOSTENIBLE DEL PIRINEO

La singularidad del paisaje y el patrimonio de este valle pirenaico orientado hacia el norte, la riqueza de su biodiversidad y su ejemplo de desarrollo sostenible del entorno han hecho posible que la Val d'Aran sea reconocida como **Reserva de la Biosfera por la Unesco**.

**Rural en estado puro.** En el corazón de la frontera natural con Francia, la Val d'Aran no es solo sinónimo de naturaleza y actividades al aire libre, sino también de cultura. Su **lengua propia, el aranés**, recoge el aspecto más tradicional e identitario de un enclave que hasta hace menos de un siglo vivía aislado. El espíritu rural de este territorio limítrofe se vive a través de senderos y bosques, ríos que llenan con el murmullo del agua sus pequeñas poblaciones, la arquitectura de piedra de sus casas, las leyendas que ocultan sus montañas y **las costumbres que se conservan** a pesar de los siglos y la apertura al turismo.

**Paisajes espectaculares.** Nos encontramos en un entorno natural privilegiado, auténtico paraíso para las

actividades al aire libre. Con montañas que superan los 3.000 m y cuatro entradas al **Parque Nacional de Aigüestortes i Estany de Sant Maurici**, las propuestas para los amantes del senderismo y la bicicleta son infinitas. Los lagos de Colomèrs, el bosque de Carlac, Montgarri o las cascadas de los Uelhs deth Joeu o el Saut deth Pish, son solo algunas de las propuestas para adentrarse en este paraíso de pura naturaleza.

**Baqueira Beret**, una de las estaciones de esquí más prestigiosas de Europa, convierte la Val d'Aran en un referente internacional cuando llega el invierno y se cubre de nieve.

**Único para cada visitante**, una rica gastronomía de la mano de excelentes restauradores, un patrimonio cultural singular y la hospitalidad de una gente que vive con orgullo su tierra y sus tradiciones prometen ser la guinda perfecta a una escapada por este territorio repleto de biodiversidad cuyo reconocimiento es más que merecido.

[www.visitvaldaran.com](http://www.visitvaldaran.com)



WH PICS / SHUTTERSTOCK

## MONUMENTOS MEGALÍTICOS

## GRABADOS CON 5.000 AÑOS

El dolmen de Soto es el mayor de los conjuntos prehistóricos de la provincia de Huelva. Su corredor de losas gigantes y 21 m de longitud se ilumina durante el equinoccio.

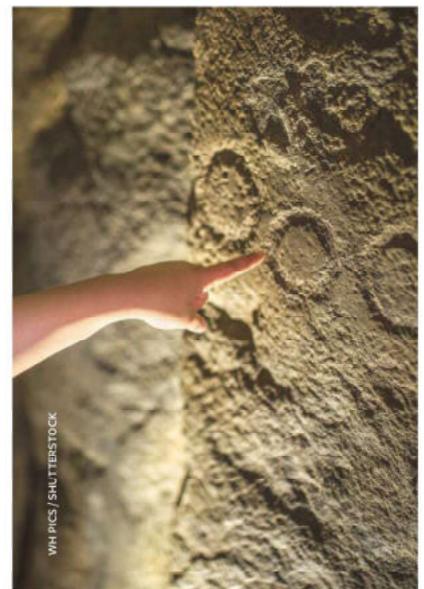
El municipio de Trigueros, 23 km al norte de la ciudad de Huelva, esconde uno de los vestigios humanos más antiguos de Andalucía: el dolmen de Soto. Esta estructura de corredor con una cámara principal forma parte del patrimonio megalítico de la provincia junto con los dólmenes de los Gabrieles y el del Labradillo.

Los estudios que siguieron a su hallazgo en 1923 descubrieron que fue construido entre el año 3000 y el 2500 a. C. y que tiene puntos en común con los conjuntos del Algarve y también con el de Stonehenge. El parecido con el famoso crómlech inglés se debe a que el dolmen de Soto

se asienta sobre lo que anteriormente fue un círculo de piedras que medía 60 m de diámetro.

La particularidad que más intriga son sus grabados, dibujos geométricos que debían de tener un significado sagrado para los primitivos habitantes de Trigueros. Sin embargo, lo que atrae a más curiosos es un efecto que ocurre durante los equinoccios, cuando los primeros rayos de sol penetran en el corredor hasta iluminar la sala.

Trigueros ha estado habitada desde hace más de 5.000 años de forma continuada, pues la población creció sobre el poblado romano de Conistorgis. **Sandra Martín Guillén**



WH PICS / SHUTTERSTOCK

# LA NUEVA DIMENSIÓN DEL LUJO

 SEABOURN®



## LA MEJOR COMPAÑÍA DE YATES DE ULTRA-LUJO

Seabourn presenta su nueva generación de Yates de Expedición de Lujo, diseñados para navegar desde zonas tropicales exóticas hasta las regiones polares más remotas. **Siempre ofreciendo el mejor servicio, alojamiento y gastronomía a bordo.**

Con una exclusiva capacidad para solo 132 suites, todas con balcón privado, y 120 tripulantes, cada detalle está pensado para brindar una experiencia inigualable. Embarquese en un estilo de vida de aventura, pero rodeado de todas las comodidades en una atmósfera de yate privado al estilo Seabourn.



### LA EXPERIENCIA INCLUYE



RESERVAS EN SU AGENCIA DE VIAJES  
91 541 76 45 | [info@crucero-starclass.com](mailto:info@crucero-starclass.com) | [www.crucero-starclass.com](http://www.crucero-starclass.com)

 STARCLASS  
CRUCEROS

Precios por persona, con tasas de embarque incluidas, basados en ocupación doble en categoría suite balcón, sujetos a disponibilidad de plazas en el momento de efectuar la reserva. Las tarifas están sujetas a cambios.



## VINOSUN PROTECT PROTECCIÓN 'CLEAN' PARA TODA LA FAMILIA



### Stick Invisible de Alta Protección SPF50

Gracias a su formato compacto, podrás llevarlo siempre contigo. Con un solo gesto, protegerás las **zonas más sensibles** como rostro, labios, lunares, cicatrices y tatuajes. Es ideal para **toda la familia** (a partir de 3 años) y es resistente al agua.

Caudalie ha diseñado una colección completa de tratamientos solares para proteger tu piel de los rayos UVA/UVB con filtros orgánicos y antioxidantes en fórmulas invisibles. Te encantarán las texturas agradablemente perfumadas de sus sprays, aguas y cremas solares faciales antiarrugas de alta protección. Toda la gama Vinosun Protect está formulada con ingredientes naturales y veganos, buenos para la piel y respetuosos con el océano. Son adecuados para todo tipo de pieles, incluidas las más sensibles y las de los niños.

### LLÉVALO SIEMPRE CONTIGO

Dermatológicamente probado, el Stick Invisible de Alta Protección SPF50 es un fotoprotector cuya fórmula enriquecida con aceite de pepitas de uva y de buriti<sup>®</sup> bio, nutre la piel sin engrasarla. Su formato nómada, lo hace práctico para todo el año. Con solo girar la rueda y sin mancharte las manos,

podrás proteger rostro, labios, escote y otras zonas sensibles de los rayos UVA/UVB, sin dejar restos. También puedes utilizarlo en el dorso de las manos para evitar la aparición de manchas oscuras y hacer retoques en la piel de niños y adultos en cualquier momento.

### SOLARES COMPROMETIDOS

Caudalie está involucrada en la iniciativa 100% Plastic Collect, recogiendo en el océano tantos residuos plásticos como produce para reciclarlos después. Sus fórmulas son altamente biodegradables y cuentan con el aval Ocean Protect, por lo que aseguran el respeto a los arrecifes de coral y especies marinas. Desde 2020, la firma ya ha reciclado 1.710 toneladas. Como explica Mathilde Thomas, alma de Caudalie: «Con Vinosun Protect he querido crear una protección solar eficaz para toda la familia, con texturas invisibles y fórmulas *clean* y respetuosas con los océanos».

# CAUDALIÉ

SPF50 para toda la familia.\*



Sin perfume.  
Resistente al agua.

EN FARMACIAS Y CAUDALIE.COM

\* A partir de 3 años

ESCAPADAS

# TRONDHEIM

Esta histórica ciudad noruega es una base perfecta para descubrir el paisaje y la cultura de los fiordos del norte.

MARI CARMEN DUARTE, PERIODISTA DE VIAJES



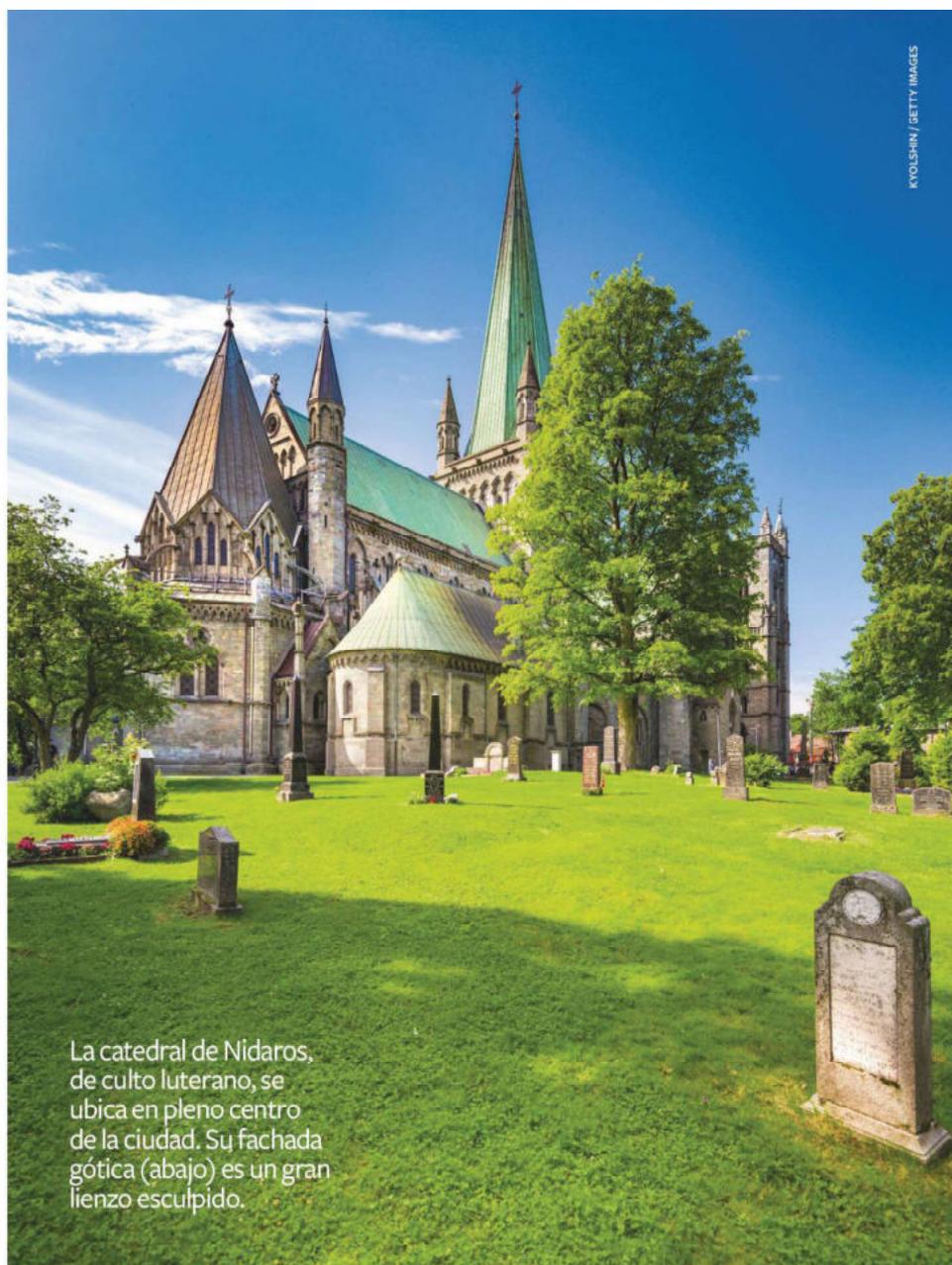
## RÍO NIDELVEN

Antiguos almacenes de madera sobre palafitos flanquean el último tramo del río.

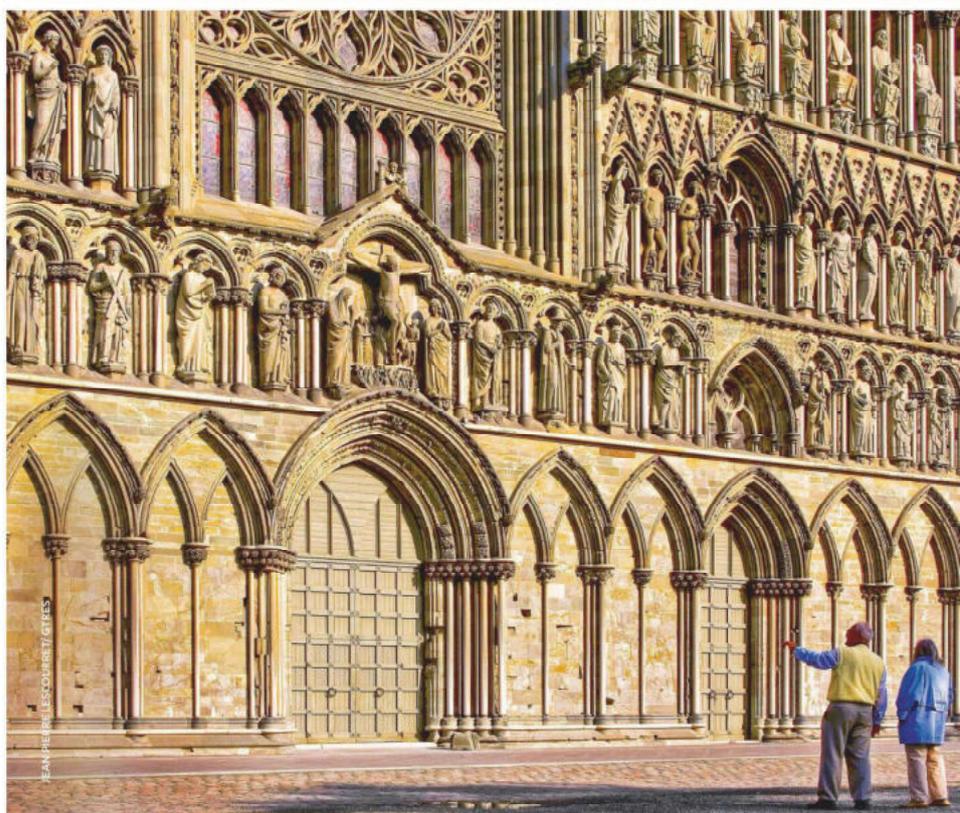
**E**l tren de Dovre, con más de un siglo de vida, conecta Oslo y Trondheim en un viaje de siete horas. Cambiar la ventana de un vuelo por la de este tren permite admirar el lago más grande de Noruega, el valle de Gudbrandsdalen, los bueyes almizcleros del Parque Nacional de Dovrefjell y, en invierno, auroras boreales. Esta línea férrea comparte recorrido con la más famosa de las nueve sendas del Camino de San Olav, que confluyen en la tumba del santo en la Catedral de Trondheim. El rey vikingo que en el siglo XI trató de hacerse con las reliquias de Santiago goza de su propia ruta de peregrinación tras una vida de cristiandad, arrepentimiento y milagros. Su ciudad, Trondheim, ejerció como capital del país con el nombre de Nidaros hasta 1217.

**CATEDRAL DEL FIORDO.** La fachada gótica del templo donde yace san Olav está abarrotada de esculturas de reyes y santos; la corona un rosetón que anuncia las bellas vidrieras que iluminan las pinturas y mosaicos del interior. En las ménsulas exteriores, figuras románicas mitad humanas y mitad míticas alertan sobre los pecados, mientras diversas tumbas antiguas salpican el parque de alrededor, compartido con el Palacio del Arzobispo. La torre central de la catedral, visible desde cualquier punto de la ciudad, permite asomarse sobre sus tejados y sobre el fiordo en el que se asienta.

El barrio de Midtbyen no solo es el mejor para vivir la rica vida cultural de Trondheim, sino también para averiguar por qué Trøndelag, el territorio en que se ubica, fue nombrado Región Europea de la Gastronomía 2022. En pocas calles de distancia se reparten algunos



La catedral de Nidaros, de culto luterano, se ubica en pleno centro de la ciudad. Su fachada gótica (abajo) es un gran lienzo esculpido.





### CASTILLO DE KRISTIANSTEN

Esta fortaleza de finales del siglo XVII es el mejor mirador sobre la ciudad y el fiordo de Trondheim.

de los museos más interesantes. Frente a la catedral, el Kunstmuseum alberga exposiciones de arte contemporáneo y una colección de arte noruego.

En el centro del centro, la plaza Torvet tiene como eje la estatua del rey (y santo) Olav Trygvasson, apuntando alto al cielo. Este corazón comercial, con un diseño lleno de guiños al patrimonio histórico de Noruega, acoge merca-

dos y eventos, como el Festival Gastronómico de Trøndelag.

**ARTE NÓRDICO.** Bordeando la Iglesia de Nuestra Señora de Trondheim se llega al Kuntshall, donde el arte actual dialoga con temas sociales en una antigua estación de bomberos. La gran novedad artística de 2025 es la inauguración del PoMo en el edificio que antes alojaba la oficina de Correos. Este

nuevo museo invita a acercarse al arte moderno de una forma inclusiva y alegre, poniendo además en valor la anterior vida del recinto. A unos pasos de allí, este barrio cultural sigue sorprendiendo con K.U.K, una galería que muestra obras de jóvenes artistas. También se han reabierto espacios, como el Stiftsgården, la residencia real, cuyo palacio de madera del siglo XVIII puede visitarse en verano.

A la península que vertebra el centro de Trondheim se le añadieron en el siglo XIX dos suburbios a lado y lado: Ila y Bakklandet. Este último está conectado a través del Gamle Bybro, un puente de madera roja de 1861 que cruza el río Nidelva. Bakklandet es un conjunto de casas de madera de colores que antes pertenecían a artesanos y obreros y que a punto estuvieron de ser derribadas en pos de un proyecto vial. Coquetos cafés y librerías, sinuosas calles



El nuevo Museo PoMo expone arte contemporáneo.



Panorámica de la Fortaleza de Gormaz



Puerta del Mercado de Medinaceli.



Panorámica de Calatañazor.



Puerta de Ágreda.

## PURO LEGADO ISLÁMICO EN TIERRAS CASTELLANAS

# Soria, una experiencia andalusí

Quienes se acercan a conocer Soria se maravillan también con su legado histórico y cultural. La Experiencia Andalusí por la provincia es un proyecto dentro del programa **'Experiencias de Turismo España. Innova Experiencia Andalusí'** del Gobierno de España a través del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo del Gobierno de España y el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea financiado con fondos europeos Next Generation, y que incluye nuevas tecnologías como experiencia turística incluyendo una app web de la ruta con un mapa interactivo del proyecto.

Las construcciones militares fueron la principal defensa del Califato de Córdoba ante el afán conquistador del rey Alfonso III. **Medinaceli, en lo alto del valle del Jalón**, se erigió como la capital de estas

tierras de frontera con su imponente Alcazaba. Dejando atrás los ecos de la batalla de Almanzor, la ruta sigue hasta **Calatañazor, un encantador pueblo medieval** donde la leyenda sitúa la famosa batalla del gran caudillo andalusí. A poca distancia el castillo de Gormaz, vestigio impresionante del legado andalusí en el norte de España. El **castillo califal más grande de Europa**, con una muralla de más de un kilómetro salpicada de torres y almenas. Gracias a esta experiencia y con Inteligencia Artificial se ha recreado virtualmente el castillo para que el turista conozca cómo era y cómo se vivía en él.

Muy cerca la **ermita de San Baudelio**, conocida como la capilla Sixtina del románico, curiosa por su única columna central y sus pinturas murales. Y que gracias a este proyecto se incluye una renovación del Centro de Interpretación,

en Berlanga De Duero donde la tecnología, la eficiencia energética se adecuan a un nuevo espacio museístico sobre esta ermita.

Siguiendo el Duero se llega a **Almazán**, cuyo nombre en árabe significa 'el fortificado'. En su entramado se encuentra otra joya andalusí, la **iglesia románica de San Miguel**, con su cúpula estrellada, marca de la arquitectura árabe. Tampoco hay que dejar de visitar **Ágreda, donde tres culturas han dejado su huella**. A los pies del Moncayo, su casco antiguo aún conserva no sólo los restos de su pasado cristiano, sino también su pasado judío con su sinagoga y sus vestigios islámicos. En definitiva, la memoria oculta de Al-Ándalus, más allá del sur, también reside en Castilla.

[www.experienciaandalusi.com](http://www.experienciaandalusi.com)



### EL FIORDO DE TRONDHEIM

La ruta en barco descubre pueblos pesqueros y también islas con antiguos monasterios y granjas.

FOTOGRAFÍA: ADRIAN STOCK

adoquinadas, galerías de arte y parques que sirven de mirador y descanso se extienden bajo la colina de la Fortaleza de Kristiansten.

**BARRIO DE MODA.** El Nidelva desemboca en el fiordo después de cruzar el pequeño barrio de Solsiden. Su astillero reconvertido muestra una de las escenas más vibrantes de la ciudad, con conciertos, eventos y buenos res-

taurantes. De él parte Brattøra, la península portuaria que aloja la estación de tren, un paseo que invita a darse un baño en unas piscinas abiertas en el fiordo y, después, a visitar el museo Rockheim, dedicado a la música popular.

La península se alarga hasta el suburbio de Ila, donde la fusión entre lo antiguo y lo moderno es palpable, por un lado, en las casas de madera pintadas de vibrante

amarillo, rojo, verde o azul, y por otro lado, en los edificios industriales decorados con grafitis.

**RUTA POR ISLAS.** El fiordo de Trondheim guarda la memoria vikinga de la región en la isla de Munkholmen, con un monasterio benedictino que llegó a ser fortaleza, prisión y aduana, así como una pequeña playa con vistas a la ciudad. La ruta que recorre el fiordo alcanza la península de Frosta, atravesada por senderos y punteada por granjas tradicionales. También ofrece un patrimonio único, como la corte más antigua de Noruega, la iglesia medieval de Logtun y las ruinas del monasterio de Tautra. Otra etapa imprescindible es el archipiélago de Hitra, perfecto para degustar el pescado y marisco de Hopsjøbrygga y Orkaner, bañarse en las playas de la isla de Fjellværøya o visitar el pueblo pesquero de Halten. ■





## FINCA MONTEPEDROSO EL RETORNO DEL AUTÉNTICO VERDEJO

FAMILIA MARTINEZ BUJANDA REFLEJA EN EL VIÑEDO  
SU ESENCIA MÁS PURA, TRADICIONAL Y DE CARÁCTER

**E**n el epicentro de la Denominación de Origen Rueda, donde los viñedos se extienden hasta donde alcanza la vista y el aroma del mosto fresco impregna el aire, se erige Finca Montepedroso. Este oasis de 25 hectáreas de vides plantadas exclusivamente con la variedad autóctona verdejo es seña de identidad de esta zona y de su capital vitivinícola, Rueda, ubicada en Valladolid. La bodega, que encarna la esencia del verdejo y el alma de una tierra con siglos de historia en el mundo de la uva, se ha convertido en todo un referente para los amantes del vino y para aquellos que buscan una experiencia auténtica que combine naturaleza, tradición y cultura.

**Elaborar verdejos de alta expresión** es el objetivo principal de Finca Montepedroso, y el terreno es perfecto para ello. Los suelos pedregosos y la altitud media de 750 metros aportan al fruto unas

características únicas que el proceso de vinificación en bodega se encarga de acentuar. Gracias a su tecnología de vanguardia y su profundo respeto por la materia prima, el carácter de la tierra se



refleja en sus vinos. Además, Finca Montepedroso va mucho más allá de la elaboración, apostando por el enoturismo de calidad y abriendo un espacio a la cultura del vino.

**En Finca Montepedroso la experiencia supera la simple cata.** Las visitas siempre se convierten en una experiencia dinámica y enriquecedora para todos los públicos.

**Su compromiso con la sostenibilidad y el respeto al medioambiente,** adoptando prácticas responsables en el cultivo y en la producción, promueven una relación equilibrada entre la actividad y el entorno que permite a quienes quieren reconectar con la tierra encontrar en la finca un espacio único. Aquí, el verdejo no es solo una uva: es una forma de vida, un legado que se transmite con orgullo y que encuentra su máxima expresión en cada visita, en cada botella, en cada sorbo.

# URDAIBAI

Esta Reserva de la Biosfera y el cercano bosque de Oma son los grandes atractivos en torno a la villa de Mundaka.

AITANA PALOMAR S. Y LUCÍA DÍAZ MADURGA

**E**l origen de Mundaka no se conoce con exactitud, pero su aparición está claramente vinculada a las actividades de pesca y a un comercio marítimo centenario. Ubicado a orillas de la ría homónima, su casco medieval no ha perdido un ápice del carácter de villa marinera. Tanto es así, que el puerto sigue siendo el centro del pueblo y allí nacen las calles irregulares que atraviesan el núcleo histórico.

En la parte vieja se localiza la biblioteca (*liburutegia*), un edifi-

cio portuario que antaño hizo las veces de hospedería de peregrinos jacobeos y que más tarde sirvió como lonja de pescado y matadero.

**MUNDAKA.** Frente al puerto también se ubica el Casino de Mundaka, construido en 1818 para alojar la cofradía de pescadores. La galería acristalada que se le añadió en el segundo piso unos años más tarde lo convirtió en una de las fachadas más vistosas de la zona. La iglesia de Santa María (Andra Mari eleiza) se alza en

la Atalaya, el punto más alto de la localidad, con vistas al horizonte. Este templo gótico renacentista figura adscrito a la villa desde 1071, al igual que la ermita de Santa Catalina que, ubicada en una punta que se adentra en el mar, permite contemplar el entorno natural de la villa y su ría.

Debido a su situación alejada del núcleo urbano, esta ermita se ha utilizado a lo largo de los siglos de maneras diversas: como lugar de reunión de la cofradía de pescadores e incluso como lazareto o



TULI & BRUNO MGRANCI / GETTY

### EL ESTUARIO

Con 12 km de longitud y 1 km de anchura máxima, la desembocadura del río Oka es un área arenosa que varía de aspecto con las mareas.

enclave para cumplir cuarentenas durante las épocas de epidemias.

**LA GRAN OLA.** Desde el mirador de la Atalaya así como desde el de Portuondo se disfruta de amplias panorámicas de la ría de Mundaka. Este ecosistema natural forma parte de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai. En otoño, su playa acoge a decenas de surfistas deseosos de cabalgar una de las olas de izquierda más rápidas y largas del mundo: de hasta 4 m de altura y unos 500 m de longitud.



ADOBE STOCK

## Santuario de aves

Más de un centenar de especies acuáticas y rapaces habitan en la Reserva de Urdaibai. Declarada Zona de Especial Protección para las Aves (ZEPA) desde 1994, está integrada en la Red Natura 2000. El centro de interpretación se halla en el municipio de Gautegiz Arteaga.



**VILLA PORTUARIA**  
Las calles de Mundaka parten del puerto, su núcleo fundacional.

Para llegar a Elantxobe, al pie del cabo Ogoño, hay que rodear completamente la ría. Allí aguardan otras dos playas míticas del País Vasco. Laga se divisa entre las dunas y las rocas negras que la enmarcan, abriéndose en forma de una media luna de arena cuya amplitud varía según las mareas. Es un lugar ideal para iniciarse en el

surf o para, simplemente, disfrutar del frescor de las incesantes olas y las vistas a la isla de Izaro.

Unos cuarenta minutos a pie separan Laga de la playa de Laida, cuya arena se extiende prácticamente hasta Mundaka durante la bajamar y desaparece casi al completo cuando sube la marea. Para descubrir la ría desde distintas

perspectivas se puede optar entre recorrer las verdes montañas de Urdaibai o navegar por sus cambiantes aguas a bordo de un *paddle surf* o de un kayak.

**ERMITA DE PESCADORES.** Aquí todo gira en torno al mar. De otro modo no habría sido posible la creación de San Juan de Gaztelugatxe, otro hito turístico próximo a Mundaka. Y es que no se puede hablar de Gaztelugatxe sin mencionar a los *arrantzaleak* (pescadores, en euskera). El interior de la ermita alberga exvotos de marineros salvados del mar, maquetas de barcos a modo de ofrendas y cuadros con embarcaciones que luchan contra las olas y el viento.

La conexión entre la ermita y los habitantes de la zona se mantiene aún hoy: cuando salen a alta mar, los barcos de pesca de la villa de



La playa de Laga es ideal para iniciarse en la práctica del surf.

# HASTA LOS HUESOS



## Fake News

“Las frutas de hueso si presentan algún golpe no se pueden consumir”

Las frutas de hueso: melocotones, nectarinas, paraguayos, platerinas, cerezas, ciruelas e incluso albaricoques, están protegidas por una delicada piel que podría llegar a nuestras manos con algún pequeño golpe debido a su manipulación y transporte.

El consumo de estas sabrosas frutas, aunque presenten un pequeño cardenal en la piel, **no es perjudicial para la salud**, si no han crecido hongos. Es suficiente con eliminar bien la zona golpeada y dañada.

Puedes utilizar la parte intacta de la fruta de muchas formas, además de su consumo en fresco, para zumos y licuados, macedonias, mermeladas...

Con su aprovechamiento, además de ahorrar, **contribuimos a disminuir el desperdicio alimentario.**

\*\*Información revisada por: Grupo de investigación ALIMNOVA. Dpto. Nutrición y Ciencia de los Alimentos. Facultad de Farmacia. Universidad Complutense de Madrid.

Más consejos nutricionales sobre frutas y verduras en:



BouquetYSi



Bouquet\_Ysi



Bouquet\_Ysi

bouquet.es

## ¿SABÍAS QUE...



Igual que un paraguayo es una variedad de melocotón plano, una platerina es una variedad de nectarina plana.



Estas pequeñas grandes frutas son muy ricas en fibra, mejorando el tránsito intestinal, además de fuente de vitamina C.



## CONSEJO

Consumiendo frutas de temporada  
APOYAS A NUESTROS AGRICULTORES



### SAN JUAN DE GAZTELUGATXE

Bajo la luz del atardecer, esta ermita es una de las imágenes más bellas de la costa de Bizkaia.

Bermeo suelen realizar varios giros a babor y a estribor para que el santo los proteja de las tormentas.

Conocido mundialmente por haber sido el escenario de la fortaleza Rocardragón en la serie *Juego de Tronos* y en su precuela *La Casa del Dragón*, este peñasco unido al litoral por un puente de piedra también ha sido testigo de impor-

tantes acontecimientos históricos y de misteriosas leyendas. La ermita dedicada a San Juan, en lo alto del peñasco, data del siglo X y fue construida sobre las ruinas de un castillo que formó parte del Reino de Navarra. De ahí su nombre, Gaztelugatxe, que proviene de las palabras en euskera *gaztelu* y *atx*, que quieren decir «castillo»

y «peña», respectivamente. Por lo tanto, Gaztelugatxe se traduciría como «la peña del castillo».

**EL BOSQUE DE OMA.** Urdaibai también acoge una obra de arte excepcional: el colorido Bosque de Oma, también conocido como Bosque Animado. Sus doce hectáreas acogen una de las obras más famosas del pintor y escultor vizcaíno Agustín Ibarrola, quien, siguiendo la corriente del *Land Art*, pintó cientos de árboles entre 1982 y 1985. Al formar parte de un entorno natural, en 2019 se vio afectado por los elementos y plagas hasta casi desaparecer. Hoy se puede recorrer la nueva ubicación a la que se migró la obra, a pocos pasos del primer emplazamiento. La visita es libre y gratuita, pero hay que reservar entrada y, así, contribuir a que este bosque siga siendo mágico. ■



El Bosque de Oma se localiza a 2,8 km de Santimamiñe.

LUISERPHOTO / SHUTTERSTOCK

Muchas de sus piezas presentan motivos geométricos inspirados en el arte califal cordobés o reminiscencias cromáticas propias del Mediterráneo.



# Ivanros Cerámica, lujo en barro

## UNA FÁBRICA LLENA DE SUEÑOS

**P**asión, inspiración y tradición. Estos son los tres pilares en los que se apoya el taller cordobés de una familia que ha sabido conjugar el saber alfarero tradicional con un enfoque contemporáneo: Ivanros Cerámica.

Nacidas del barro de su tierra, moldeadas por artesanos expertos y decoradas a mano, las piezas buscan emocionar a quienes las colocan en sus mesas. Por ese motivo, Ivanros Cerámica haya llegado a conocerse como 'la fábrica de sueños'. No es extraño que su fama trascienda

nuestras fronteras. Marcas internacionales como Dior, Loewe o Zara Home, así como famosos restaurantes, hoteles de prestigio y puntos de venta especializados han confiado en la maestría de esta firma de cerámica cordobesa para crear sus colecciones más exclusivas.

### CERÁMICA EN VIVO

La visita a la fábrica de Ivanros Cerámica permite adentrarse en el alma de un oficio milenario que tiene su sede en el corazón de La Rambla. Al otro lado de sus puertas se puede

presenciar todo el proceso de elaboración, desde la mezcla del barro hasta la decoración final, con influencias andalusí y el sello personal de cada pintora. Además, el *showroom* invita a los visitantes a imaginar cómo combinar los estilos de vajilla y visualizarlos en su hogar.

Ivanros Cerámica hace posible que estas piezas de lujo artesano, emocional, sostenible y cercano lleguen desde Córdoba a cualquier mesa y vitrina del mundo.

[www.ceramicasivanros.com](http://www.ceramicasivanros.com)



**IVAN  
ROS**

# MALLORCA

Palma, con su centro medieval y su catedral asomada al mar, es el inicio de un viaje a través de la sierra de Tramuntana que descubre pueblos y calas que son el epítome del paisaje mediterráneo.

**JOSÉ ALEJANDRO ADAMUZ, ESCRITOR Y PERIODISTA DE VIAJES**

## CALÓ D'ES MORO

La costa sur, aunque menos acantilada que la norte, alberga calas protegidas en entrantes rocosos como esta, en el municipio de Santanyí.



## PALMA

La Catedral y el Palacio de la Almudaina son los principales monumentos del núcleo antiguo de la capital balear.



**A**brazada por las sierras del sureste y del levante que custodian sus secretos como centinelas, Mallorca emerge del Mediterráneo al modo de un refugio atemporal donde, como decía Santiago Rusiñol, *«siempre reina la calma, donde los hombres nunca llevan prisa, donde las mujeres no envejecen nunca, donde no se malgastan ni palabras...»*.

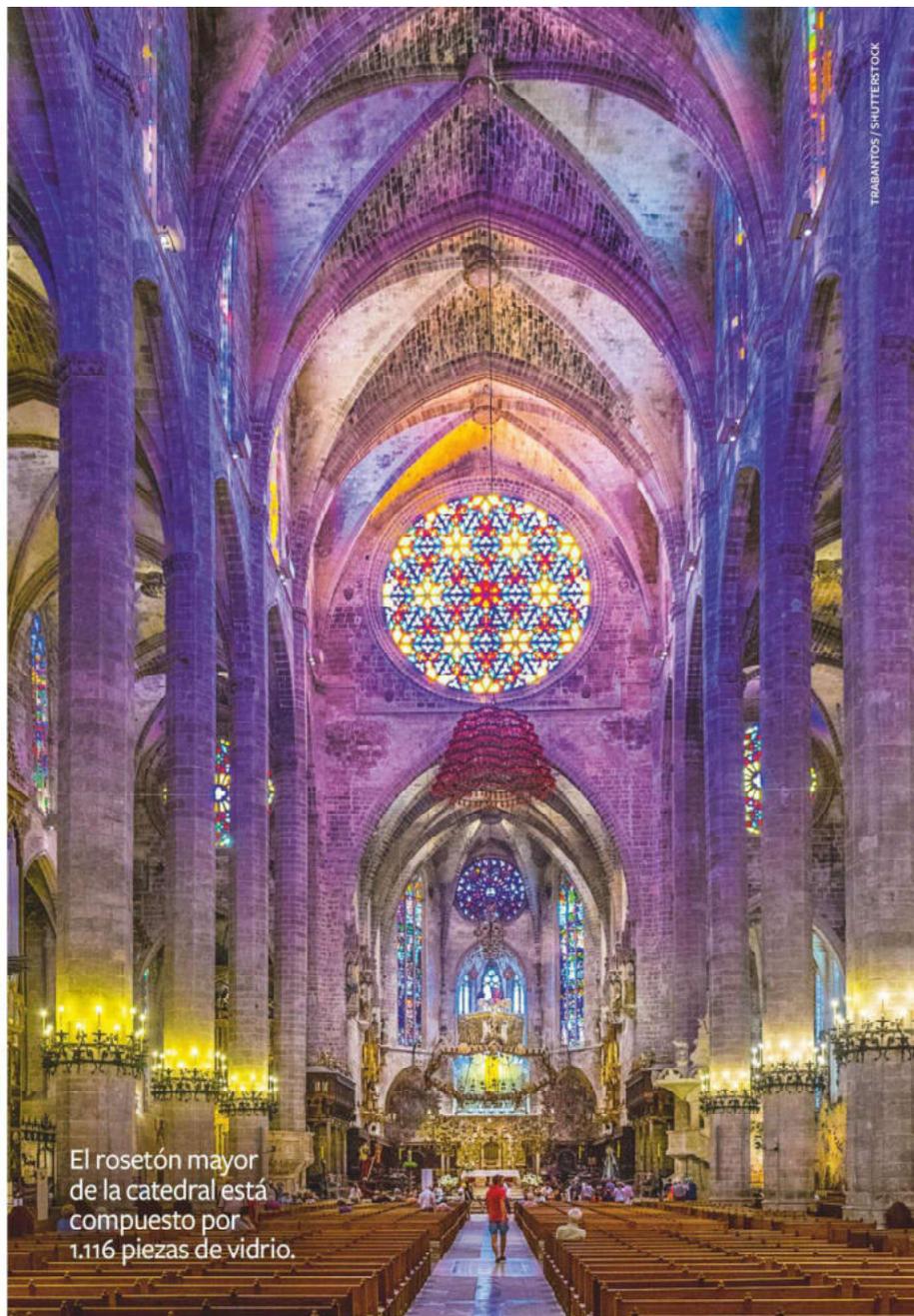
Tal como la describió el pintor y escritor barcelonés (1861-1931), Mallorca podría encarnar la Utopía ideada por Tomás Moro a mediados del siglo XVI, aunque a diferencia de la isla de los utopianos, la mayor del archipiélago balear tiene coordenadas reales que han cautivado a artistas, escritores y viajeros durante siglos.

Al llegar a Palma, la visión de su bahía se me antoja sorprendentemente similar a la del mapa que ilustró en 1516 la primera edición de la obra del humanista inglés. A ella se asoma la ciudad con la fachada sur de su catedral como protagonista. La Seu, cuya construcción comenzó hace casi 800 años tras la conquista de Ma-

llorca por la Corona de Aragón, se alinea con la escuela arquitectónica menos ortodoxa. De entrada porque la puerta principal no se encuentra a sus pies, porque alberga obras rupturistas de Dalí y Barceló en su interior y, además, porque dos veces al año, convierte las piezas de vidrio de su rosetón –el Ojo del Gótico, por sus dimen-



RADIELCHO / ADOBE STOCK



TRABANTOS / SHUTTERSTOCK

El rosetón mayor de la catedral está compuesto por 1.116 piezas de vidrio.

siones— en un caleidoscopio de luz que proyecta un ocho luminoso en el extremo de la nave mayor.

**El Palacio Real de la Almudaina completa el perfil más conocido de Palma.** Ambos monumentos están frente a frente, por lo que desde el Patio de Honor se apreciará un detallado contrapicado de la catedral. En un lateral del mismo, cuatro palmeras dan sombra a un león de mármol blanco sobre una fuente de perfil geométrico. Este recogimiento apacible, que también se siente

en los patios del casco antiguo de la ciudad, es el que se encontrará en otros muchos lugares de la isla.

A pesar del tiempo transcurrido desde la primavera de 1893 en la que Santiago Rusiñol viajó por primera vez a la isla, Mallorca sigue siendo un lugar de ritmos pausados. Mucho más si nos dirigimos hacia la Serra de Tramuntana, esa especie de columna vertebral geológica que recorre el noroeste de la isla.

La carretera Ma-10 conecta el Port d'Andratx con el de Pollença, atravesando la muralla litoral de

la isla curva tras curva. Siguiéndola, se le da la espalda a la noctámbula e histriónica Magaluf. Aparecen en el *travelling* rutero las texturas cálidas y rugosas de bancales de piedra y pueblecitos escalonados donde se ha recuperado el cultivo de la uva malvasía.

Estellencs y Banyalbufar, con sus calitas de cantos rodados medio secretas, defienden la calma de la Serra de Tramuntana invocando los poderes telúricos y defensivos de la antigua Torre Verger. Desde esta rocosa base de vigilancia edificada en el siglo XVI



Sa Calobra, en el municipio de Escorca, es para muchos la cala más bella de la isla.

se contempla un magnífico escorzo del paisaje de la sierra.

**En Banyalbufar toca desviarse: el rodeo es recomendable porque, a Valldemossa,** no es igual llegar desde la parte alta por la carretera de Andratx que desde la baja. El trazado de la Ma-1100 revela mejor toda la belleza estética de un pueblo colgado de la montaña. Aquí Santiago Rusiñol fue huésped de los Sureda, una familia de mecenas sin quienes Valldemossa no se habría convertido en el polo artístico que hoy es, por mucho que antes hubieran pasado por aquí la escritora George Sand y el compositor Frédéric Chopin. Los dos llegaron a Mallorca en noviembre de 1838, algunos años an-

tes que el artista catalán. Sand y Chopin se alojaron en la Cartuja de Valldemossa –desamortizada en 1835– buscando remedio contra esa enfermedad romántica que era la tuberculosis.

No hace falta preguntar para dar con ese conjunto monumental de 1399, ya que su torre rematada por azulejos verdes funciona a modo de faro. Los óculos y ventanales dejan pasar la luz al interior de la galería encalada del patio de los Mirtos. Aún parece vibrar con sus cuerdas antiguas el piano de Chopin, tal como sintió Rubén Darío. Salen de la celda número cuatro, donde completó sus *Preludios* diez años antes de morir.

Cruzamos la plaza de la Cartuja para llegar al Palacio del rey San-

cho, construido por Jaime II de Mallorca para su hijo Sancho en 1309. Su patio de entrada es un oasis de paz y el interior exhibe pinturas del mallorquín Ricardo Anckermann (1842-1907).

**Santiago Rusiñol siguió viaje hacia Deià y el pueblo le pareció el lugar perfecto para dejar de lado cualquier gloria y vivir con el don del sosiego.** Así lo hizo años más tarde el escritor Robert Graves, quien escogió Deià para decir adiós a su vida anterior, a los amores truncados, a la rutina y a la memoria de las trincheras de la Primera Guerra Mundial. Predecesor de los *hippies* que llegaron luego, Graves se hizo con un sombrero, pantalones cortos,

## VALLDEMOSSA

Refugio de poetas y músicos como Rubén Darío, George Sand o Chopin, este pueblo famoso por su cartuja se sitúa en plena sierra de Tramuntana.



## CALA PI DE LA POSADA

El Cap de Formentor posee playas tranquilas, sombreadas por pinos que casi tocan la orilla.





unas chancletas y una casa destaralada sin agua corriente que fue arreglando poco a poco. «Mallorca es el paraíso, si puedes resistirlo», le advirtió su colega Gertrude Stein en 1929, y él no solo resistió, sino que venció: en Deià, envuelto de paz mediterránea, escribió sus obras más memorables.

**Robert Graves montó su escritorio en una casa a las afueras del pueblo que llamó Ca n'Alluny, algo así como «casa lejana».** Hoy en día acondicionada como una casa-museo que gestionan sus herederos, cae justo en el arcén de la carretera que conduce a Sóller, por donde pasan los ciclistas que quieren retarse con las curvas de la Ma-10 rumbo al cabo de Formentor. Pero antes de seguir hacia Sóller, conviene ir al encuentro de uno de los paisajes más míticos de la Serra de Tramuntana: Sa Foradada. Se trata de una pequeña península rocosa que se adentra en el mar como el brazo de un gigante y que se caracteriza, tal como indica su nombre, por un enorme agujero natural. Se divisa bien desde Son Marroig, la antigua mansión del archiduque Luis Salvador de Austria, enamorado de Mallorca tras su estancia en la isla en 1867.

**El camino a Sóller serpentea entre curvas pronunciadas hasta desembocar en un valle donde los naranjos florecen** y perfuman cada rincón con un aroma cítrico que, al llegar, contrasta con el dulzón de los *quartos embetumats*. Este tipo de bizcocho confitado, de textura suave y algodonosa como las nubes, demuestra que Mallorca es mucho más que ensaimadas. La historia comercial de Sóller





## DISFRUTAR DE LA ISLA A PIE

A poca distancia de sus calas de aguas transparentes, Mallorca aún conserva antiguos caminos de arrieros, agricultores y peregrinos. Dos senderos de gran recorrido señalizados recorren hoy esas tierras: el **GR-221** o **Ruta de la Piedra Seca**, que atraviesa la sierra de Tramuntana, y el **GR-222**, que conecta las sierras de Llevant con el Santuario de Lluc. Este monasterio fundado en el siglo XIII ha sido desde siempre un lugar de peregrinación y aún hoy mantiene su hospedería. El santuario es la base de diversos senderos que descubren el particular paisaje de este rincón de la sierra de Tramuntana. En la foto se ve el que conduce a Pollença, hay otro rumbo a Sóller y el más antiguo, el **Camí de Lluc** desde Caimari.

explica el toque francés impregnado en sus calles. Durante décadas, cuando las montañas aislaban esta población del resto de Mallorca, sus barcos cargados de cítricos partían hacia Marsella, creando vínculos más estrechos con Francia que con Palma. Los *sollerics* acaudalados importaron el gusto por el modernismo junto a sus rentas económicas, que financiaron espectaculares edificios co-

mo la iglesia de Sant Bartomeu, el Ayuntamiento o Can Prunera, considerado el casal modernista más importante de la isla.

**Hay que prestar atención a la estación de tren, que hace también las veces de museo con dos salas dedicadas a Joan Miró y a Picasso.** Todo un lujo para un lugar que una vez fue lo más parecido al fin del mundo. Esa sensación de insu-

laridad geográfica, precisamente, inspiró la construcción en 1912 de un ferrocarril que conectara Sóller con Palma y, un año después, del tranvía que llega al Port de Sóller, a cuatro kilómetros: una guirnalda de casas que miran «*el más pacífico puerto que pueda desear para su vejez un capitán de goleta*», describió Santiago Rusiñol. Como un satélite, aparece Fornalutx con sus casas de contraventanas verdes, formando junto a Sa Calobra y el Torrent de Pareis un microcosmos de indudable encanto.

**Santiago Rusiñol no solo se limitó a escribir delicadas postales de Mallorca, también las pintó.**

Hay que imaginarlo con su gabán y sombrero, cargando el maletín de pinturas y el caballete para subir cada uno de los 365 peldaños del Calvario de Pollença. Desde lo alto, dibujó un paisaje urbano en un Jueves Santo de 1902, en su segundo viaje a Mallorca. El pueblo le pareció «*una decoración para representar misterios o para servir a las procesiones de Semana Santa*». El ascenso requiere 20 minutos –a no ser que se pretenda batir algún récord– y vale especialmente la pena realizarlo con el crepúsculo, cuando la luz dorada barre las tejas de las casas.

Una línea recta une Pollença con el epílogo de la Serra de Tramuntana en el Cap de Formentor, un cabo que semeja la proa de un gigantesco barco de piedra abriéndose paso entre los vientos y las olas. Tras las pendientes, aguarda uno de los faros más míticos de Mallorca. Cerca está la playa de Formentor (o Cala Pi de la Posada) con sus umbrosos pinos junto a la arena, y el legendario hotel donde se alojaron, entre otros, Winston Churchill, Chaplin, Audrey Hepburn y Grace Kelly,

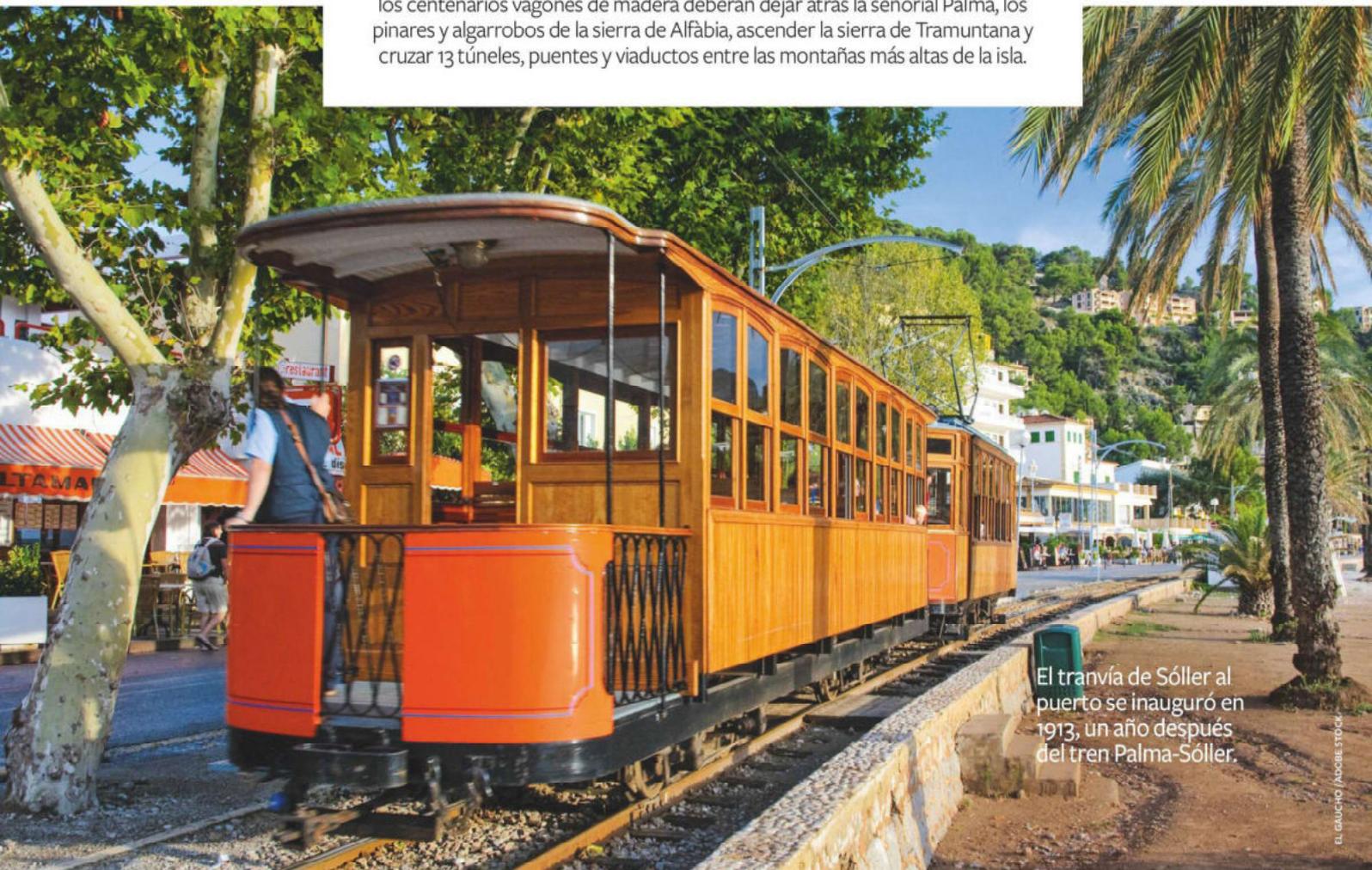
Iglesia de Sant Bartomeu, en Sóller.

BORENAU / GETTY IMAGES



### EL HISTÓRICO TREN DE SÓLLER

Antes de alcanzar los campos de naranjos que rodean la modernista Sóller, los centenarios vagones de madera deberán dejar atrás la señorial Palma, los pinares y algarrobos de la sierra de Alfàbia, ascender la sierra de Tramuntana y cruzar 13 túneles, puentes y viaductos entre las montañas más altas de la isla.



El tranvía de Sóller al puerto se inauguró en 1913, un año después del tren Palma-Sóller.

EL GRUPO / ADOBE STOCK

y en el que Camilo José Cela comenzó a celebrar los encuentros literarios que hicieron de este alojamiento un mar de letras.

La costa norte se abre generosa a través de la bahía de Alcúdia, tercera de las grandes ensenadas en este recorrido por Mallorca. Aquí el Mediterráneo guarda uno de sus enclaves históricos: los navíos de la Antigüedad que unían la península Itálica con la Ibérica fondeaban en esta bahía para abastecerse de agua dulce en la fuente de Ses Aiguades, una oquedad a cien metros del mar donde los navegantes introducían ánforas mediante poleas para llenarlas de agua fresca.

**En una esquina de la pequeña ciudad está el yacimiento romano de la antigua Pollentia**, el primer asentamiento urbano de Mallorca y la ciudad más importante de la época romana en las Baleares. Aquí es literalmente posible caminar sobre las huellas de la historia. Al atardecer, cuando la luz dorada baña las ruinas, no es difícil imaginar a los mercaderes romanos desembarcando sus productos en lo que fue el principal puerto de la isla. La visita al yacimiento permite recorrer los restos del foro, tres *domus* con sus patios de columnas y el teatro, que cada verano revive con un festival de teatro clásico.

La silueta de Alcúdia revela la presencia fantasmal del doble perímetro defensivo mandado construir en 1298 por el rey Jaime I. Este cordón amurallado una vez envolvió a la ciudad por completo junto a 26 poderosas torres: un núcleo completamente cerrado en el que los vecinos, hasta bien entrado el siglo XVII, aún subían a lo alto de las murallas para tomar el fresco desde el camino de ronda.

## POLLENÇA

El GR-221 atraviesa la sierra de Tramuntana, desde Port d'Andratx hasta Port de Pollença. Algunos tramos son magníficos miradores de la costa norte mallorquina.



IMAGEN: COCKER / OTRES

Hoy son un monumento y conjunto histórico que se pueden recorrer a lo largo de algo más de un kilómetro y que regalan una vista elevada del municipio. Traspasar la Porta de Sant Sebastià (también Porta de Mallorca) nos deposita en un centro histórico que aún conserva su trazado medieval, calles empedradas, pequeñas plazas sombreadas por moreras y edificios centenarios donde se palpa una vida genuina y cotidiana.

Abandonando la costa, se atraviesa el corazón vinícola de la isla, donde Binissalem se revela como

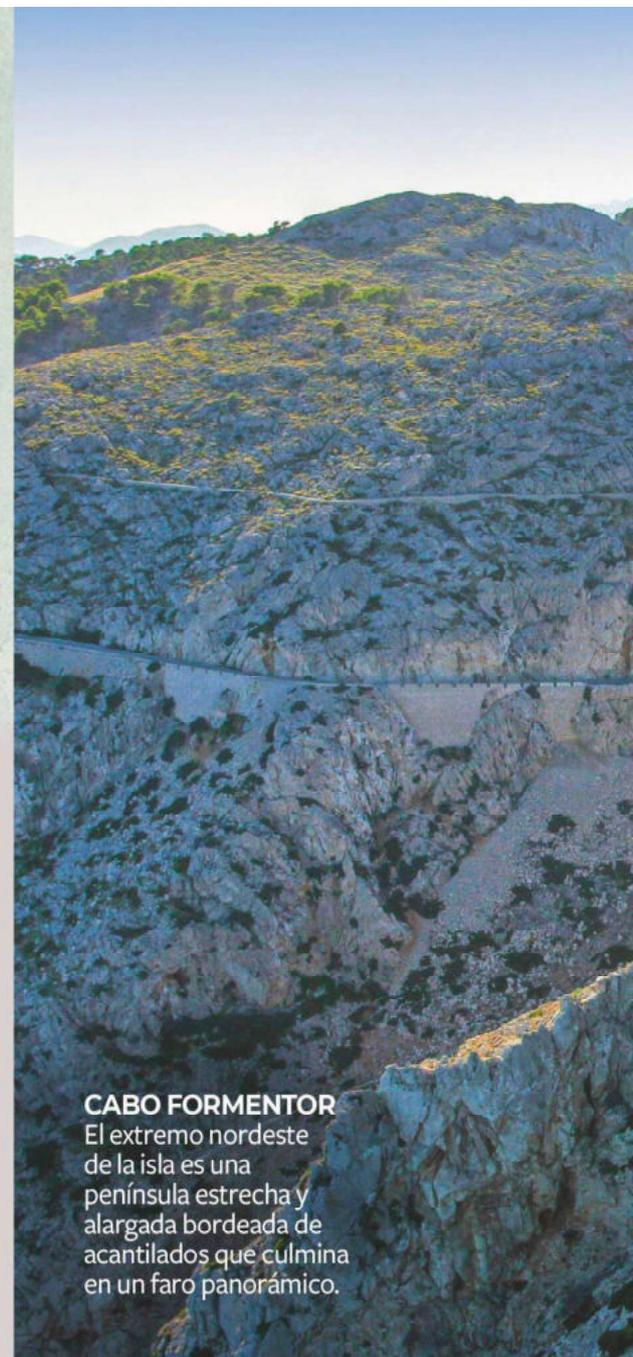
un tesoro rodeado de viñedos. Las aspas de los antiguos molinos harineros del siglo XVIII y la torre gótica de la iglesia parroquial de Nostra Senyora de Robines dominan un horizonte que apenas ha cambiado en cinco siglos.

**Los casales señoriales son otro de los rasgos distintivos del pueblo de Binissalem.** En Can Sabater, hoy casa-museo, tuvo su hogar Llorenç Villalonga (1897-1980), otro de los literatos que hallaron inspiración en Mallorca: «*Imaginad una aldea de antaño, aún sin el*



VULCANO / SHUTTERSTOCK

El núcleo de Deià trepa por una colina sobre la costa de Tramuntana.



## Mallorca de mar y montaña

- 1 Palma.** La visita a la catedral, el barrio medieval, los museos de arte y los comercios centenarios del centro se complementan con una variada oferta gastronómica.
- 2 Andratx.** Punto de partida del GR-221 que cruza la sierra de Tramuntana hasta Pollença.
- 3 Valldemossa.** La antigua Cartuja y sus calles empedradas lo convierten en uno de los pueblos mallorquines más bonitos.
- 4 Deià.** Un coqueto núcleo sobre una colina asomado al mar.
- 5 Sóller.** Con edificios modernistas y rodeado de campos de cítricos, es famoso por su tren de 1912.
- 6 Pollença.** Puerta de entrada al Cap Formentor, conserva las ruinas de la ciudad romana de Pollentia.
- 7 Alcúdia.** Su bahía guarda una albufera, playas y muchas leyendas.
- 8 Mondragó.** Este parque natural incluye la isla de Cabrera y calas de gran belleza.
- 9 Es Trenc.** En un extremo de esta playa de dunas se hallan las salinas de Es Trenc, aún en uso.

### CABO FORMENTOR

El extremo nordeste de la isla es una península estrecha y alargada bordeada de acantilados que culmina en un faro panorámico.

*martirio de las radios y las motocicletas, de tan solo un centenar de casas, menudas y tostadas por el sol», es la invitación que nos hace desde una de sus novelas para seguir ruta.*

**Algo de esa quietud perdura hoy en día en el interior de la isla gracias a pueblos como Sineu,** cuyo mercado agrícola instaurado por el rey Jaime II en 1306 tiene lugar aún todos los miércoles. O Petra, una delicia rural con raíces que se remontan a la Prehistoria y que tiene en la cima del Puig de Salva-

dor (495 m) un remanso de calma: el Santuario de la Mare de Déu de Bonany, de 1606, aunque la iglesia actual data del año 1925.

Otro lugar de devoción importante se replica unos kilómetros más al sur de la ruta: San Salvador de Felanitx. Hasta allí seguimos los pasos de Santiago Rusiñol, quien llegó al pueblo cuando todavía giraban las aspas de sus molinos de viento en busca del secreto de los ermitaños que habitaban el santuario y que siguieron haciéndolo hasta 1992.

El sur mallorquín muestra un paisaje muy diferente, casi como si fueran dos islas diferentes. El Parque Natural de Mondragó es un universo de ecosistemas que alberga calas de arena blanca, humedales, sabinars y acantilados que guardaron durante siglos secretos de contrabandistas. Ahí están la bella Cala Mondragó y, unos kilómetros más allá, el Caló d'es Moro, así como dos playas mucho menos visitadas: S'Amarador, flanqueada por un pinar, y la secreta Caló d'es Burgit.



**En la misma latitud, pero al otro lado del Cap de Ses Salines, aguarda Es Trenc.** Esta larga playa de arena de casi seis kilómetros de longitud se extiende junto a las salinas que ya explotaban fenicios y griegos en el siglo IV a.C. Aún en uso, las salinas de Es Trenc forman parte de un parque natural marítimo y terrestre que abarca también el archipiélago de Cabrera. Podría decirse que este enclave tiene cierta semejanza con los escenarios caribeños más prístinos. Sin edificaciones a la vista, su sis-

tema dunar protegido conserva la esencia de lo que fue Mallorca antes del turismo masivo. La arena blanca reluce y hasta la orilla llega el aroma a pino. Destaca el mar turquesa y cristalino, cuya viveza le viene de la posidonia oceánica. Cuando sopla el levante, el mar se convierte en una piscina donde el agua nunca llega a cubrir, como si se pudiera caminar hasta el infinito horizonte. Y los días de verano, las playas reciben en plena hora de sol la brisa de s'Embat, un viento que sopla de mar a tierra.

Los versos del poeta de Pollença, Miquel Costa i Llobera, que el grupo de artistas urbanos Boa Mistura usó para intervenir uno de los antiguos búnkeres que aguantan aún en la orilla, capturan las sensaciones del lugar: «*tan dolç és viure, veure i sentir*» (tan dulce es vivir, ver y sentir). Bajo el hechizo del atardecer prendido en el horizonte, teñido de intenso color naranja, rosa y violeta, se cumple algo de lo que nos advirtió Santiago Rusiñol: «*la mayor pereza que da Mallorca es la de abandonarla*». ■

## TOWER BRIDGE

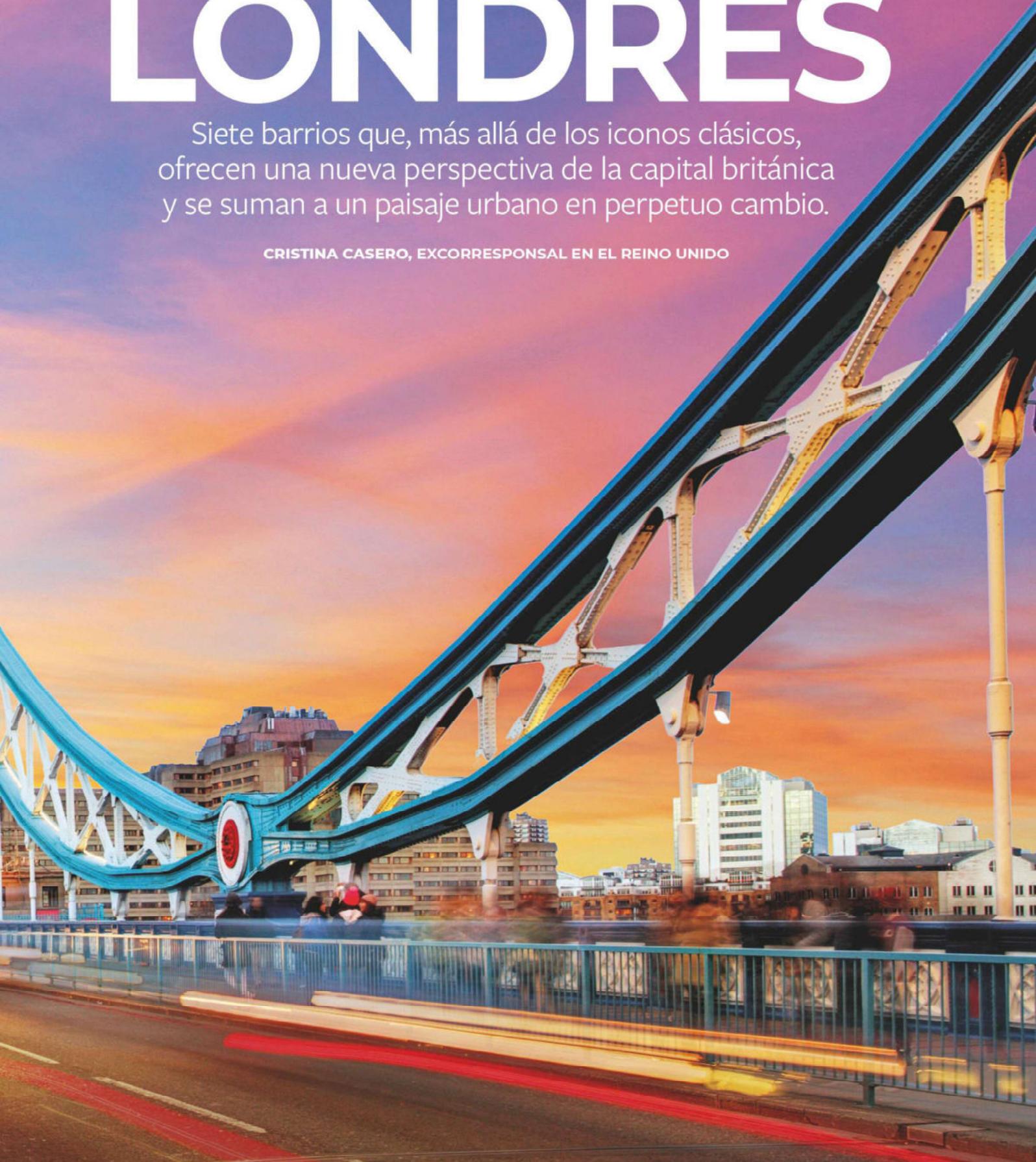
Este puente colgante con pasarela levadiza es uno de los 33 que cruzan el Támesis en la ciudad de Londres.



# LONDRES

Siete barrios que, más allá de los iconos clásicos, ofrecen una nueva perspectiva de la capital británica y se suman a un paisaje urbano en perpetuo cambio.

CRISTINA CASERO, EXCORRESPONSAL EN EL REINO UNIDO





Mural en Clink Street, cerca del teatro The Globe, en Southwark.

Una nueva construcción en pleno centro, una zona industrial recién rehabilitada o rincones secretos llenos de historia. No importa las veces que se haya visitado, Londres no te la terminas nunca. Y, además, cuenta con barrios emergentes que aún no se han hecho famosos.

A Pickering Place, la plaza pública más pequeña de Inglaterra, se accede por un callejón forrado de madera en el 3 de St. James' Street, en el céntrico barrio de Mayfair. Es fácil pasarse de largo. Una pista: justo al lado se halla Berry Bros. & Rudd, la tienda de licores más antigua de Gran Bretaña, con más de 320 años de historia.

Pickering Place es tan diminuta y está tan escondida que durante el siglo XVIII fue el refugio de casas de juego y burdeles. Y parece que se haya quedado anclada en aquellos tiempos. Las farolas son las originales, cuentan que aquí se celebró el último duelo de la ciudad y una placa indica dónde estuvo la embajada de la República de Texas antes de que se uniera a Estados Unidos en 1845.

**Así es Londres. Por muchas veces que se haya estado allí, hay rincones que uno necesita visitar en cada viaje.** El paseo por Southwark junto al Támesis, por ejemplo, desde Tower Bridge hasta el Parlamento y la torre del Big Ben, pasando por el Globe Theatre –réplica del teatro donde Shakespeare estrenaba sus obras–, la Tate Modern –magnífica colección de arte y espléndidas vistas sobre el río– o el London Eye, que acaba de cumplir 25 años. Y aun así, como dijo Virginia Woolf, el rasgo más delicioso de esta ciudad reside en que *«siempre proporciona algo nuevo que contemplar»*.

El barrio de Mayfair es un ejemplo: a solo unos pasos de la bulliosa Picadilly Street, nos introduce en un universo bien distinto.





**LONDON EYE**  
Esta noria de cabinas acristaladas se inauguró en el año 2000 y ya es un clásico de la ciudad.

Otro de sus rincones secretos es Queen's Passage, un pasadizo a lo *Alicia en el País de las Maravillas* ubicado entre el 21 y el 22 de St. James' Place que permite abandonar esta exclusiva zona y aparecer en pleno Green Park. Es tan estrecho que estirando los dos brazos uno puede tocar ambas paredes.

**Mayfair es uno de los barrios más elegantes de Londres, refugio todavía hoy de una burguesía** que comenzó a trasladarse a esta zona de la ciudad a mediados del siglo XVII. Burlington Arcade, en pie desde 1819 y considerado el primer centro comercial del país, es la demostración de ese lujo inalcanzable. Una galería de tiendas tan sofisticadas que pocos pueden hacer algo más que asomarse a sus escaparates. Así que habría que pasar por delante, fisgonear sin sacar la cartera y seguir hasta la cercana Savile Row, la calle con las sastre-rías más exclusivas del planeta... y del cine. Aquí se viste James Bond y está el escondite de la agencia secreta Kingsman. Y en una de sus azoteas, en 1969, ofrecieron The Beatles su improvisado concierto antes de que llegara la policía y diera por acabada la fiesta.

**Shepherd Market es otro de esos rincones que quien lo conoce no sabe si correr a contarlo o guardárselo como un secreto.** Un laberinto de antiguas calles entrelazadas con tiendas, restaurantes, galerías de arte y librerías como Heywood Hill, donde las tablas del suelo suenan a cada paso y huele a papel viejo. Aquí nació el nombre del barrio, después de que en el siglo XVII el rey Jacobo II decidiera nombrarlo sede de





**MIRADOR SKY GARDEN**

La última planta de la Torre Fenchurch (Walkie Talkie) aloja un jardín con plantas de medio mundo y paredes de cristal que ofrecen vistas de 360° desde 160 m de altura.



ANNA WATSON / LONDON PRESS

No. 3, Youth (1907), de la artista sueca Hilma af Klint, pionera del arte abstracto, en la Tate Modern.

## CLÁSICOS INELUDIBLES

- **British Museum.** Su colección de arte del Antiguo Egipto, Grecia clásica y Asia es insuperable. La entrada es gratuita.
- **National Gallery.** Las elegantes salas de este inmenso edificio de Trafalgar Square exhiben pinturas desde el siglo XIII hasta el XX.
- **Tate Britain y Tate Modern.** Dos museos complementarios por su colección de arte británico histórico y contemporáneo. La Tate Modern se aloja en una vieja central eléctrica con vistas al Támesis.
- **Museo de Historia Natural.** Es uno de los más antiguos de la ciudad. El edificio neogótico en que se encuentra merece una visita de por sí.
- **London Museum Docklands.** Para descubrir la historia de Londres a través del río, su puerto y sus relaciones transoceánicas.
- **Victoria & Albert.** En South Kensington, es uno de los mayores museos del mundo especializado en artes decorativas.

las festividades anuales conocidas como Feria de Mayo. Hoy en día es el territorio de los ejecutivos que aprovechan la pausa del mediodía para salir a almorzar, ir a la barbería o hacer otros recados antes de, al final de la jornada, reunirse en cualquiera de sus centenarios *pubs*. Mezclarse con ellos es vivir el verdadero espíritu del barrio.

**El paseo continúa hacia el norte por los característicos edificios victorianos de ladrillo rojo y terracota de Mayfair.** Entre Park Street –una de las diez calles más caras del país– South Oudley Street y Mount Street, repletas de tiendas de alta gama, clubes privados y exclusivos restaurantes. Y junto a ellas, la humilde parroquia anglicana de Grosvenor Chapel, en pie desde 1730 pero especialmente popular desde que en 2003 se rodó en ella la boda de Juliet, el personaje interpretado por Keira Knightley en *Love Actually*.

También tiene fachada de iglesia y cualquiera entraría en silencio para no interrumpir el servicio, pero el pastel se descubre al cruzar la puerta: San Marcos se ha reconvertido recientemente, aunque manteniendo el esplendor de sus naves y sus vidrieras, en Mercato Mayfair, un mercado con puestos donde locales y turistas prueban recetas de todo el mundo. Si el clima británico lo permite, resulta difícil resistirse al plan de pedir para llevar y sentarse a merendar en un banco del encantador Mount Street Gardens mientras se observa a la gente pasar.

Marylebone es otro de esos regalos que Londres nos obsequia para enamorarnos aún más de ella. Tiene tanto encanto que se lo conoce como Marylebone Village. Todavía bastante ajeno a los



En torno a la fuente de Trafalgar Square se alzan la iglesia de St Martin in the Fields y la National Gallery.

ANTONINO BARTUCCI / FOTOTECA 9XT2



La National Gallery es una de las mayores pinacotecas del mundo. La entrada es gratuita.

SUSANNE KREMER / FOTOTECA 9XT2



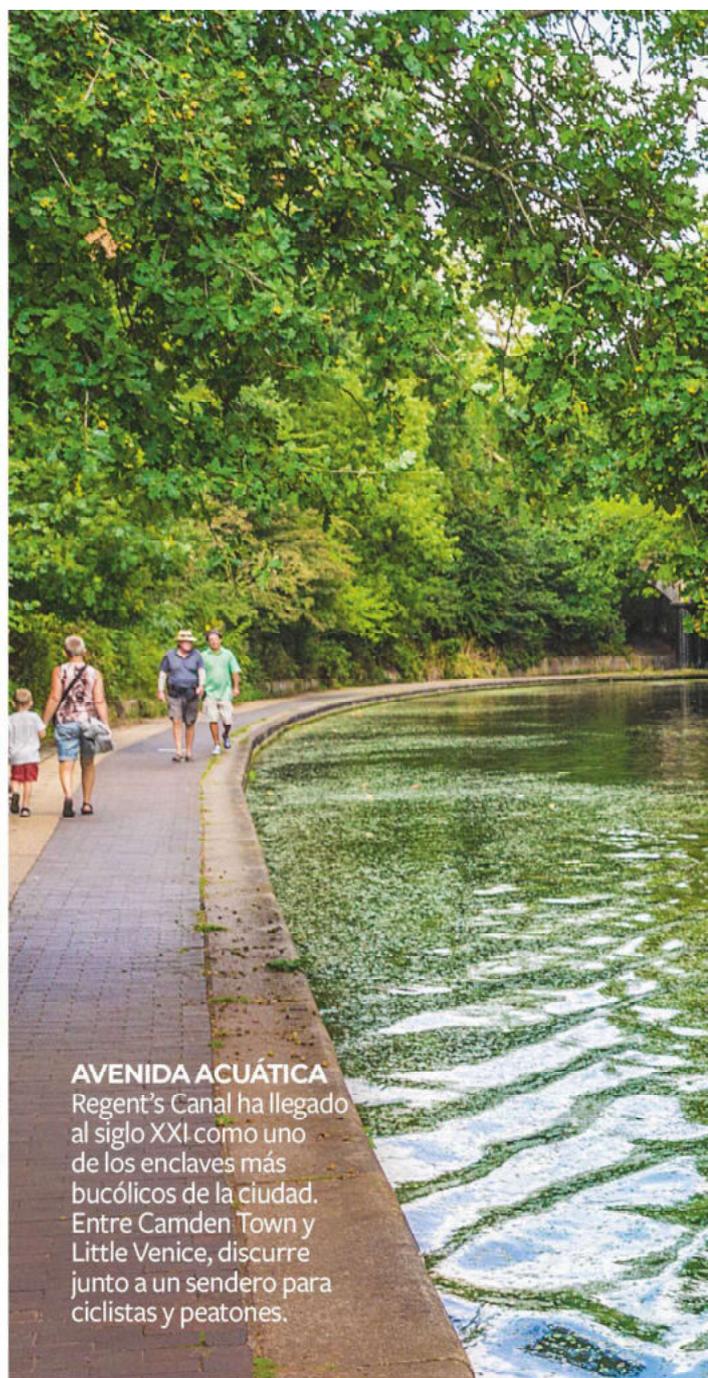
Los alrededores de Covent Garden se han reformado con nuevos locales y espacios abiertos.

turistas, en este barrio uno tiene la sensación de haberse colado en un pequeño pueblo. Y lo cierto es que ambiente de cuento tiene. Sus edificios georgianos y las fachadas de sus tiendas de moda independiente y de decoración, sus selectos restaurantes, cafeterías, floristerías, bomboneras o librerías dan para una y mil fotos.

Es el lugar donde todos querrían quedarse a vivir, aunque pocos puedan permitírselo. Sus calles son, de hecho, de las más caras en la versión británica del juego

del Monopoly. El premio de consolación es deleitarse con el paseo por su Hight Street, centro neurálgico del barrio, y perderse literalmente por Marylebone Lane. Allí está Daunt Books, quizá la librería más elegante de la ciudad y donde es posible pasarse horas aun sin intención de comprar nada. En Baker Street 221b, el Museo de Sherlock Holmes rinde homenaje al famoso detective creado por Arthur Conan Doyle en 1887.

Y por si Marylebone no andara ya sobrado de elementos bucóli-



**AVENIDA ACUÁTICA**  
Regent's Canal ha llegado al siglo XXI como uno de los enclaves más bucólicos de la ciudad. Entre Camden Town y Little Venice, discurre junto a un sendero para ciclistas y peatones.

cos, cuenta con su propio museo: Wallace Collection, con obras de Fragonard, Velázquez, Tiziano o Rembrandt. Todo esto, a un tiro de piedra de Regent's Park.

**Cualquiera que conozca el país habrá comprobado lo que sostenía André Maurois**, novelista y ensayista francés experto en cultura anglosajona: «A Inglaterra no le gustan los parques demasiado bien trazados». He aquí una excepción. Regent's Park es todos los parques en uno. Propiedad de la Co-



rona Británica y bajo gestión del gobierno de turno, tiene explanadas infinitas, pero también jardines franceses, fuentes, instalaciones deportivas, un lago navegable... ¡Si tiene hasta una universidad y un zoo dentro!

No hay verano en Londres sin plan de pícnic junto al kiosco de la banda de música o viendo una representación teatral. En octubre sus jardines acogen las obras de arte seleccionadas por el prestigioso premio Frieze. Y si cada año 120 especies de aves anidan en los

5.000 tipos de árboles de este parque, por algo será.

**Muy cerca de allí se puede descansar un rato en la espectacular sala de lectura de la Wellcome Collection**, un espacio acogedor lleno de luz, color y cómodos pufs en la segunda planta de este curioso museo dedicado al pasado, presente y futuro del cuidado de la salud. Y después cambiar de universo con solo pasar detrás de la popular Kings Cross. Esta zona ha dejado de ser foco industrial para

ser punto de encuentro de los londinenses. Sus edificios recién levantados se han convertido en un centro de empresas tecnológicas.

Al otro lado del canal, las mil pequeñas fuentes perfectamente coreografiadas del suelo de Granary Square y su cine de verano junto a Regent's Canal son el refugio ideal para los días de bochorno veraniego. O simplemente para sentarse a ver las barcas. Además, justo allí, la impresionante rehabilitación de dos antiguos almacenes de carbón y sendos viaductos han convertido

La catedral de St. Paul desde el Millennium Bridge, inaugurado el año 2000.



el recinto de Coal Drops Yard en el centro comercial y de ocio más apetecible de la zona.

**No es reclamo para turistas y no viene en las guías, pero Islington es perfecto para pasear** y acercarse al día a día de un barrio residencial que, tras la «supergentrificación», hoy es hogar de londinenses de clase media y clase alta. Con su parque de bomberos, sus colegios, su sede municipal y el Almeida Theater, cuyo cartel suele ser un anticipo asequible de la programación del West End. Como particularidad, tiene dos «calles mayores»: Upper Street es la del diseño, mientras que Essex Road es la más alternativa, la que aún mantiene cierta esencia de barrio trabajador.

Camden Passage es un rincón encantador como pocos que los vecinos aún mantienen casi en secreto, con locales y *pubs* a los que acuden a diario. El paseo que comienza en las tiendas de ropa y objetos *vintage* y productos *delicatessen* desemboca en Regent's Canal, un insólito refugio de verdor y calma. Igual que el cine Screen on the Green, cuya fachada es una foto ineludible para inmortalizar el barrio de Islington.

Muchos políticos y famosos viven en esta zona y otros tantos la pisaron alguna vez. Testigo de ello son las paredes del Hope and Anchor, un *pub* conocido mundialmente por los amantes de la música donde tocaron Joy Division, U2, The Clash, The Cure, The Police,

The Ramones o Dire Straits antes de ser conocidos. Islington es barrio para los amantes de la música... y del cine. El cuartel general de la Orden del Fénix en la saga *Harry Potter* está en Islington, entre el 23 y el 29 de Claremont Square; y la casa frente a la que Hugh Grant y Andie MacDowell se besan al final de *Cuatro bodas y un funeral* es el 22 de Highbury Terrace.

**A Dulwich no se llega por casualidad. Hay que coger transporte público y hacer varios transbordos. Pero lo merece.** Olvídense de lo que conocen de Londres. Aquí todo cambia. Sus vecinos viven en casas de estilo campestre cada cual con más encanto y, a la hora de las compras, el almuerzo



**MERCATO MAYFAIR**  
La antigua iglesia de San Marcos, en North Audley Street, es hoy un mercado gastronómico.



Mural en Leonard Street, en el barrio de Shoreditch.

o las pintas, se reúnen en Dulwich Village, la calle principal del barrio. Y damos fe de que el enamoramiento continúa paseando por Court Lane y Turney Road, cuajadas de locales que parecen sacados de un cuento.

En esta exclusiva zona es raro encontrarse con turistas. Apenas llegan unos pocos atraídos por su reclamo más famoso: la Dulwich Picture Gallery, uno de los primeros museos construidos específicamente para albergar una colección de arte. Pequeño, pero con grandes obras de maestros como Rembrandt, Canaletto o Rubens. «Vienen por el museo y se quedan por el barrio» bien podría ser el eslogan de Dulwich.

Todo en Dulwich se resume en pasear y deleitarse con el entorno. Solo así se disfruta de descubrir por sorpresa su edificio más majestuoso y reconocido, el Dulwich College, un prestigioso centro educativo donde estudiaron históricos parlamentarios británicos, pero donde también estuvo Reese Whitterspoon rodando *Una ru-*

*bia muy legal*. Y ahí está también Dulwich Park, el gran pulmón de la zona con casi 30 hectáreas de senderos, lagos, explanadas y zonas infantiles donde agotar el día.

Si algo caracteriza al cielo nocturno de Londres son las infinitas luces rojas que lo dominan ¿Acaso hay alguna ciudad con tantas grúas? Se puede estar una temporada sin ir y ya han levantado un edificio nuevo. La mayoría son rascacielos en la zona financiera.

**A la City hay que presentarse entre semana para ser testigo del frenético ir y venir de sus trabajadores.** Al nivel del suelo, paseando por sus calles, y también oteando desde sus miradores. Hay tantos que resulta difícil elegir porque cada vista es distinta. Quizá el más popular sea el Sky Garden, en la torre Fenchurch, conocida como Walkie Talkie. The Garden at 120 está justo al lado, es gratuito y su terraza regala la posibilidad de contemplar el Walkie Talkie. Otro mirador de vértigo –y también de visita gratis– es



**SHOREDITCH**  
Este barrio y su vecino Hoxton se han reconvertido en zonas con una oferta de ocio y arte alternativos.





PAJLOR PAWEL / SHUTTERSTOCK

Horizon 22, el más alto de Europa, situado a 254 m, en la planta 58 del rascacielos 22 Bishopsgate.

**De vuelta en tierra firme, lo mejor es seguir los pasos de quienes trabajan y se mueven por la zona.** Muchos seguro que residen en el rascacielos del Barbican Center, un icono de la arquitectura brutalista de los años 1970 que tiene tanto amantes como auténticos detractores. Con 40 pisos y 2.000 apartamentos, en realidad es todo un complejo que aloja varias escuelas, una iglesia, una biblioteca, un lago artificial, un conservatorio, un centro de arte, un teatro y cines.

A la hora de almorzar hay quienes optan por refugiarse en rincones que solo ellos conocen. Uno de los más encantadores está en St. Dunstan in the East. De esta pequeña iglesia anglicana levantada hacia el año 1100 ya solo quedan las ruinas, pero la imagen es de las que dejan sin palabras. Primero resultó dañada por el gran incendio que arrasó Londres en 1666, y después fue bombardeada en 1941 por la aviación alemana.

Otra opción para comer algo es el *pub* Old Bank of England, una antigua sede bancaria en el 194 de Fleet Street o «calle de la prensa», como se la conocía en los 80

por alojar la sede de periódicos y agencias de noticias. En la ficción, el *pub* está encajado justo entre la barbería de Sweeney Todd y la pastelería de la señora Lovett.

**Si el día es soleado, una parada en Forgotten Streams, la fuente de la artista española Cristina Iglesias,** es perfecta para disfrutar de un momento de serenidad. Después se pasa por la famosa Trafalgar Square hasta alcanzar Whitehall y allí «colarse» en el majestuoso edificio del nuevo hotel The Owo, ubicado en la antigua Oficina de Guerra de Winston Churchill y cuya millonaria reforma ha man-



#### UN SKYLINE CAMBIANTE

Las orillas del Támesis reúnen el pasado, el presente y el futuro de Londres con estructuras centenarias y rascacielos que han redefinido el perfil de la ciudad.

tenido el espíritu de los tiempos en los que sus pasillos eran territorio de funcionarios y espías.

Covent Garden, Seven Dials, Neal's Yard... Hay paseos que uno repite en cada visita como peregrinación obligatoria porque mantienen intacto el encanto que los caracteriza. Pero, incluso ahí, de repente, un día surge una sorpresa. Como la nueva plaza de Tottenham Court Road, tras más de una década en obras. Su revitalización es obra del grupo Outernet, de ahí que hayan denominado a la zona el nuevo Outernet District. Entre sus socios se encuentran el director de cine Ridley Scott, los Brit Awards

y WePresents, la rama artística de WeTransfer. Su idea siempre fue clara: construir lo que denominan «un centro de entretenimiento».

#### **El Now Building es el espacio estrella de esta remodelación y el que atrae todas las miradas.**

De líneas modernas en negro y oro, es imposible no reparar en él, pero más aún cuando su estructura en forma de cubo se abre y deja a la vista un espacio diáfano de cinco plantas de altura. El interior aloja 360 grados de pantallas de 16K con posibilidades 4D que lo mismo te sumergen en una exposición que en una experiencia *mindfulness*.

«El barrio alternativo y de moda», se dice de Shoreditch, aunque en los últimos años los *híppers* han reclamado su espacio y proliferan los restaurantes y hoteles de alta gama. Sin embargo, sus grafitis, mercadillos, tiendas *vintage* y clubs nocturnos siguen siendo el reclamo de un barrio que hasta la década de 1990 era considerado peligroso. La mejor ruta es la que no está diseñada y se pierde entre los puestos de Brick Lane Market y la parada en Beigel Bake... por muy larga que sea la cola de espera.

Así es Londres, una ciudad en perpetuo cambio que lleva al visitante de sorpresa en sorpresa. ■



# CROACIA

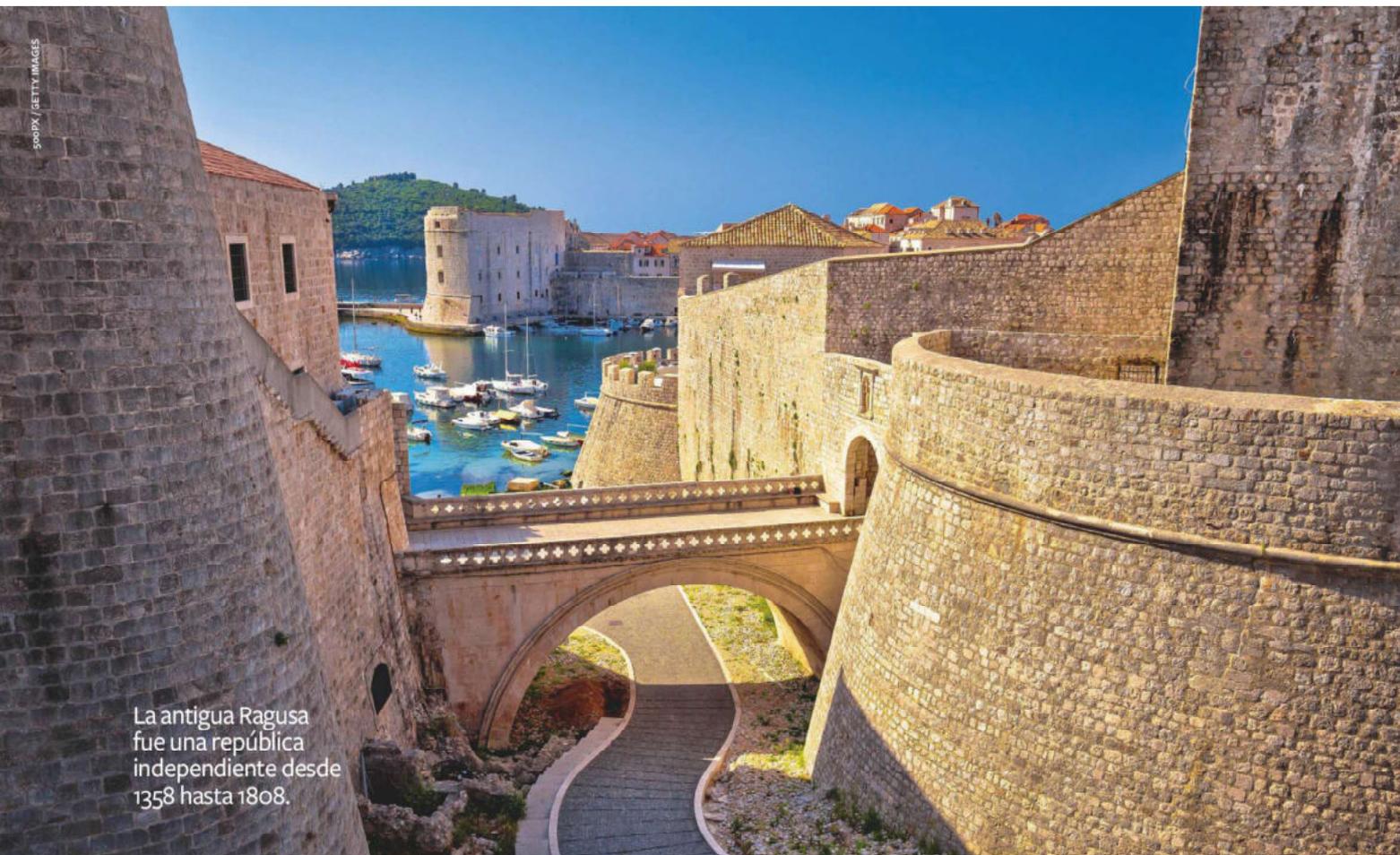
La amurallada Dubrovnik es la puerta de entrada al tramo más bello de la costa dálmata: islas con antiguas ciudades venecianas, parques naturales e insólitos vestigios romanos.

MARC MORTE, AUTOR DE LA GUÍA DE CROACIA DE ANAYA



## UN MAR DE ISLAS

La costa de Croacia está punteada por miles de ellas, algunas desiertas y muchas con poblaciones fundadas en tiempos de la República de Venecia.



La antigua Ragusa fue una república independiente desde 1358 hasta 1808.

Desde lo alto del monte Srd se contemplan unas vistas espectaculares de la costa de Dalmacia, bañada por las plácidas aguas del mar Adriático. Su mero nombre recuerda historias de romanos, venecianos y otomanos disputándose el dominio de este territorio croata encajado entre una acantilada costa de pinos y un mar salpicado de islas.

La silueta de la ciudad vieja de Dubrovnik, agazapada detrás de sus murallas medievales, domina la panorámica desde el fuerte napoleónico que corona la colina de Srd. Un poco más allá, barcas de pesca, yates y cruceros dejan su estela entre una multitud de pequeñas islas. En el interior del fuerte hay un museo dedicado a la Guerra de los Balcanes (1990-2001) que describe la crudeza de las batallas que se libraron en la zona.

Desciendo a Dubrovnik en un teleférico y me interno en la ciudad vieja por la Puerta de Pile. La piedra blanca de la calle principal, Stradun, resplandece bajo el sol del mediodía. A ambos lados de la avenida se elevan sobrias iglesias y pala-

cetes barrocos. Hay un continuo ir y venir de gente, muchos visitantes y algún que otro local que se dirige a sus quehaceres diarios. Las canciones de un músico callejero tocando una *tamburitza* (similar a una bandurria) se entremezcla con el murmullo de las terrazas de los cafés y el rumor del mar batiéndose contra las murallas del puerto. Mis pasos me llevan frente al Palacio del Rector, antigua residencia del máximo mandatario de la ciudad, y uno de los pocos edificios que sobrevivió al terremoto de 1667. Sin embargo, donde más me entretengo es en la pequeña tienda de una mujer de sonrisa afable que me ofrece *arancini*, cortezas de naranja confitadas que se pueden

comer solas o usarse para preparar pasteles. «*Las hago como las hacía mi abuela*», me cuenta con orgullo.

**Dubrovnik fue fundada en el siglo VII y bautizada como Ragusa.** La ciudad formó parte del Imperio romano de Oriente hasta que, a inicios del siglo XIII, los venecianos se hicieron con las posesiones bizantinas de Dalmacia. Tras siglo y medio de ocupación, fueron expulsados y Ragusa se convirtió en una república independiente. El terremoto de 1667 supuso el principio del fin para el pequeño estado. La estocada final llegaría con la invasión napoleónica en 1808, que terminaría con su independencia para siempre.



## DUBROVNIK

Una de las mejores vistas de sus murallas se consigue desde la fortaleza de Lovrijenac.



Más allá de los palacios y de imponentes iglesias como la Catedral de la Asunción, la magia de Dubrovnik se percibe deambulando por sus callejuelas, recorriendo las poderosas murallas asomadas a las aguas del Adriático, o acercándose a las deshabitadas islas de Elafiti, o a Lokrum, famosa por haber sido escenario de la serie *Juego de Tronos*. Pero, sin duda, el momento más especial llega al atardecer, cuando los restaurantes van cerrando, las multitudes desaparecen y el silencio se apodera por fin de la ciudad.

**Los ferris que conectan las islas y ciudades de Dalmacia regalan vistas increíbles de un litoral abrazado por las moles calcáreas de los Alpes Dináricos.** Mientras navego rumbo a la isla de Mljet, contemplo las montañas que parecen abalanzarse sobre las diminutas poblaciones del estrecho tramo costero. La verde Mljet tiene dos núcleos principales, Pomena y Polace, que suelen estar repletos de visitantes. Pero basta con alquilar una bicicleta y adentrarse en los senderos del parque nacional que cubre el extremo norte de la isla para descubrir rincones poco transitados. Entre sus maravillas naturales destacan dos grandes lagos de agua salada, Malo Jezero y Veliko Jezero, rodeados por densos bosques. En este idílico entorno cuenta Homero que Ulises pasó siete años cautivo de la ninfa Calipso antes de emprender su viaje a Ítaca.

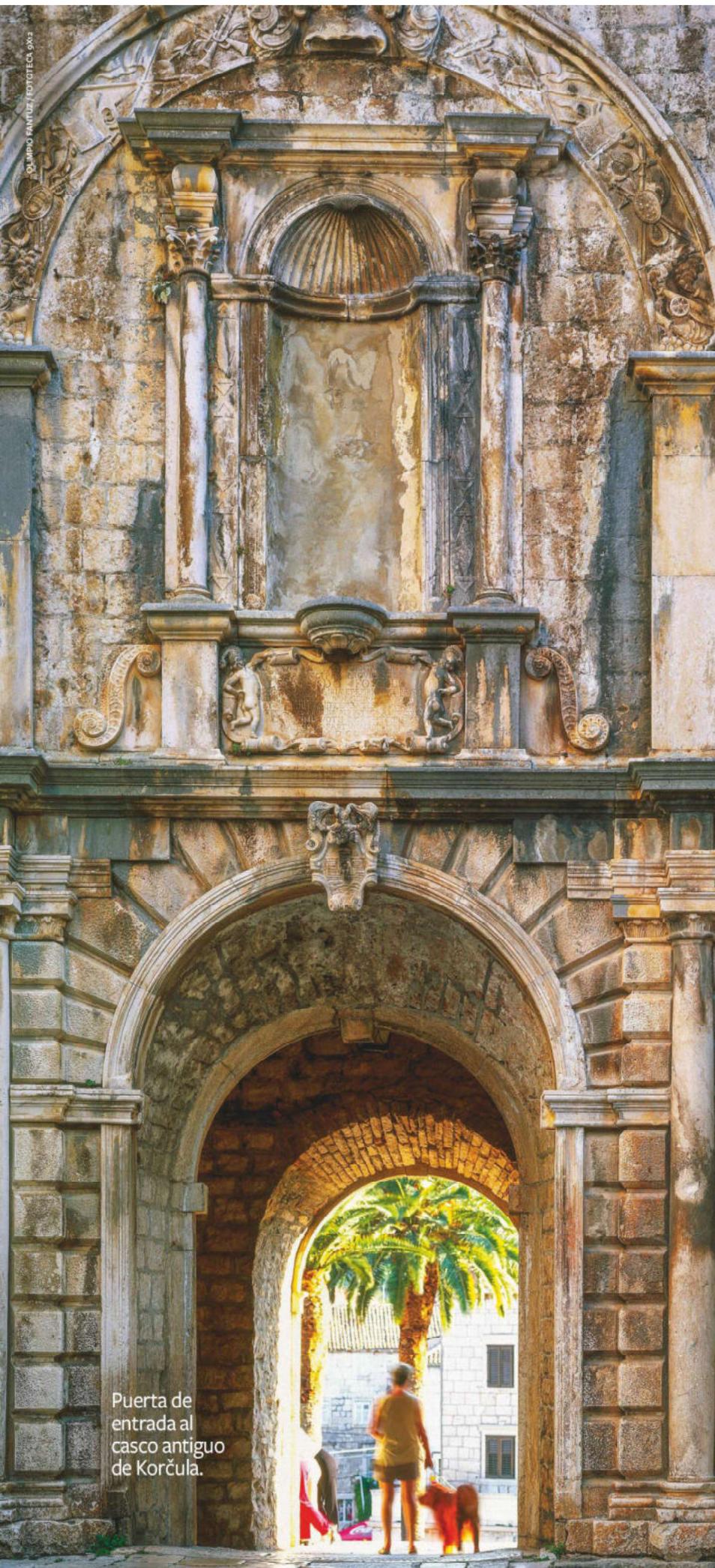
Las ostras de la península de Pelješac se cuentan entre las mejores de mundo, así que decido no desaprovechar la oportunidad y embarco en el ferri que lleva a la





**DUBROVNIK**

La iglesia barroca de San Blas, en el centro de la ciudad, acoge una fiesta en febrero declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.



Puerta de entrada al casco antiguo de Korčula.

bahía de Mali Ston. Me uno a una excursión con unos pescadores locales que van a recoger ostras. Mientras las sacan del agua van contando historias de sus abuelos, que ya cultivaban estos moluscos desde tiempos inmemoriales. «El mar nos lo da todo», dice uno de ellos a la vez que con manos expertas abre una ostra y me la ofrece. Al probarla, fresca y bañada solo con un toque de limón, el mar parece explotar en mi paladar.

**Apenas media hora en barco me separa de Korčula, capital de la isla homónima, cuyo casco amurallado recuerda a Dubrovnik en miniatura.** Nada más entrar en la ciudad vieja ya se percibe la influencia de la Serenísima. Entre sus calles estrechas y empedradas hay pequeñas plazas donde se levantan edificios góticos. En una de ellas unos niños juegan a la pelota, esquivando con destreza a los turistas que pasean sin prisa. Un anciano sentado en un banco observa el ajetreo y, sin que yo le pregunte, me indica la casa natal de Marco Polo. La tradición local afirma que el mercader veneciano nació en Korčula y, para demostrarlo, un edificio medieval se anuncia como su casa. La isla también es conocida por sus deliciosos vinos blancos. El más famoso es el producido con uva grk, cuyas viñas crecen cerca de Lumbarda, un oasis de tranquilidad con villas del siglo XVI.

La isla y ciudad de Hvar es mi siguiente destino. De innegable belleza, la localidad es en verano un polo de atracción para jóvenes con ganas de fiesta y yates lujosos. El bullicio desaparece en cuanto se sube a lo alto de la fortaleza que domina el pueblo o saliendo a explorar enclaves más rurales y solitarios.

## ISLA KORČULA

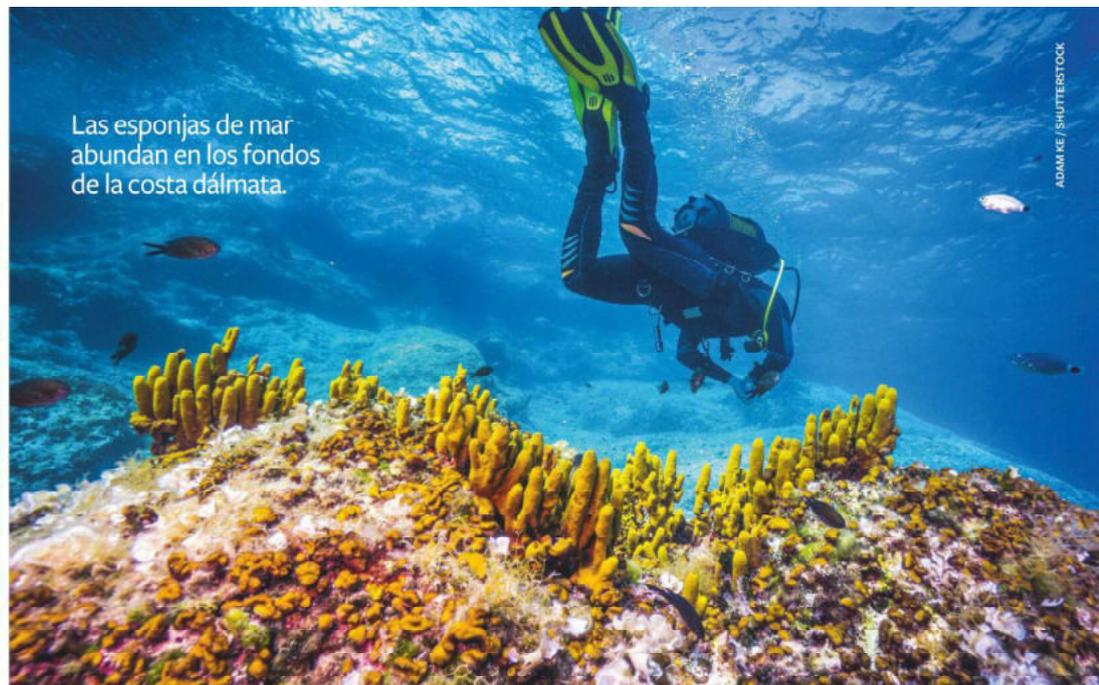
La playa de Žitna es una de las más salvajes del sur. Se puede acceder en coche además de en barca.







**ISLAS PAKLINSKI**  
Son tres y emergen frente a la ciudad de Hvar. Su nombre deriva de la resina de pino que antiguamente recolectaban los isleños.



Las esponjas de mar abundan en los fondos de la costa dálmata.

ADAM KE / SHUTTERSTOCK

Recorro la isla de Hvar acompañado por el sonido de las cigarras y el aroma a lavanda; de vez en cuando aparecen olivos centenarios y calas bañadas por aguas turquesas. Hay poblaciones menos visitadas que conservan el encanto de antaño. Una de ellas es Stari Grad. Aquí las barcas de pesca predominan sobre los yates, y en los muelles se ve a los pescadores remendando sus redes con paciencia.

**En una taberna, un grupo toca canciones tradicionales mientras de la cocina van saliendo platos de gregada.**

La propietaria del local me sirve una generosa ración y me explica el humilde origen de este guiso de pescado de roca que los pescadores de Hvar cocinan desde hace siglos. Cuando el grupo termina de cantar se acerca a una mesa de amigos para brindar con *rakija*, el aguardiente de frutas omnipresente en los Balcanes que muchas familias aún elaboran en casa.

El trayecto a la isla de Brač se me antoja idílico, con un par de delfines saltando junto al barco mientras el sol produce reflejos dorados sobre al agua. Aunque todo el sur de Dalmacia cuenta con bellas playas y pequeñas calas de aguas

turquesas, Brač alberga la más famosa de todo el país: Zlatni Rat. Esta lengua de tierra blanquecina se adentra en el mar, rodeada de bosques de pino y acantilados. Es sin duda uno de los rincones más bonitos de Dalmacia.

El interior de Brač es la antítesis de su costa: un paisaje agreste y apenas habitado. La mejor manera de abarcarlo de un vistazo es subir –a pie o en coche– al Vidova Gora (778 m), el monte más alto de todas las islas del Adriático. Y después bajar a visitar el remoto monasterio de Blaca, ubicado al final de un sendero de 2,5 km de longitud. El recinto lo fundaron en el siglo XVI monjes que huían del avance turco en la costa croata. El último religioso, el padre Niko Miličević, falleció en 1963.

**Tomo un último transbordador para dirigirme a la segunda ciudad del país: Split.**

Aunque Dubrovnik se lleva toda la fama, Split esconde una larga herencia que ha llegado perfectamente preservada hasta nuestros días. La ciudad nació como una colonia griega en el siglo IV a.C., pero fue con el emperador romano Diocleciano (245-313 d.C.) cuando se



Vestíbulo del palacio del emperador Diocleciano en Split.

erigió en centro del imperio. Diocleciano, que había nacido en esta región, decidió retirarse de la política y construir un palacio a orillas del mar en el que pasar los últimos años de su vida. Después de su muerte, el palacio se continuó usando como lugar de retiro para los emperadores romanos, pero finalmente quedó abandonado. En el siglo VII, la cercana ciudad de Salona fue destruida por tribus de ávaros y eslavos, y muchos de sus

ciudadanos huyeron a protegerse en Spalatum, el palacio de Split, que acabó siendo su hogar.

**Caminar por lo que fue el recinto palaciego es como ver siglos de historia romana fundiéndose con el presente.** Los habitantes fueron construyendo casas en sus amplios salones y en torno a su patio. El mejor ejemplo es el propio mausoleo de Diocleciano, que acabó transformado en catedral.

Hoy en día, las calles en torno a la catedral son una curiosa mezcla de elementos romanos, medievales y actuales donde la vida cotidiana sigue su ritmo.

**La ciudad vieja de Split está dividida en dos partes: por un lado, la que fue construida sobre las ruinas del palacio de Diocleciano;** y por otro, la que se fue erigiendo extramuros. Tomando la calle Kresimira se atraviesa la puerta de Hierro frente a la que se abre la plaza medieval Narodni. Al penetrar en este espacio rodeado por antiguos edificios, entre los que sobresale el antiguo ayuntamiento de estilo veneciano, se tiene la sensación de haber llegado a Italia: el ambiente mediterráneo, multitud de gente paseando, niños jugando a fútbol, terrazas con gente degustando café y sosteniendo animadas charlas, los vendedores del mercado de pescado voceando su mercancía...

Un amigo croata me recomienda una *konoba* (taberna tradicional) para probar el cordero cocinado a la *peka*, que consiste en asar los productos al fuego con la ayuda de una tapa de hierro o de terracota. El aroma a romero y ajo impregna el aire mientras el dueño, un hombre fornido y parlanchín, me va contando anécdotas sobre su infancia en la Yugoslavia comunista. Después de comer imito a los locales y me acerco al paseo marítimo a disfrutar de un café en una terraza con vistas al mar.

A solo 30 minutos de Split se encuentra la pequeña Trogir, uno de los mejores ejemplos de arquitectura tradicional dalmata. La ciudad nació como un asentamiento griego y fue cambiando de manos a lo largo de su historia. Tras cruzar el bullicioso mercado matutino, entro



El paseo marítimo de Split aprovecha una parte de la muralla del antiguo palacio romano.



El Peristilo, la plaza central del palacio de Split, estaba rodeado de templos. Hoy acoge representaciones de ópera y teatro clásico.



MARC DOZIER / ISTOCK

Monasterio de Visovac,  
dentro del Parque  
Nacional de Krka.

en la antigua Trogir, emplazada sobre un islote. La ciudad es sorprendentemente tranquila, se puede oír incluso el eco de los pasos sobre las losas de piedra. En una plaza sombreada, un grupo de ancianos juega a las cartas y la vida transcurre sin prisas entre galerías de arte, pequeñas tiendas de artesanos y cafés donde se conversa animadamente. La plaza de Ivana Pavla II, presidida por la majestuosa Catedral de San Lovro, es el corazón de la ciudad. Su campanario ofrece la mejor panorámica de Trogir: desde lo alto, los tejados rojizos contrastan con el azul intenso del mar.

**La carretera bordea la costa hasta Sibenik, la última etapa de este viaje.** A diferencia del resto de las ciudades de Dalmacia, fundadas por ilirios, griegos o romanos, esta fue construida por los propios croatas en el siglo XI. Sibenik está protegida por varias fortalezas levantadas entre los siglos XVI y XVII para defenderse de los continuos ataques otomanos. No fueron los únicos que tuvieron que rendirse ante la obstinada defensa de sus habitantes. La ciudad y sus alrededores se convirtieron en el escena-

rio de una de las batallas más duras de la Guerra de los Balcanes entre croatas y serbios.

**Afortunadamente, la Catedral de Santiago, del siglo XVI y declarada Patrimonio de la Humanidad, sobrevivió a los bombardeos de 1991.** Su exterior es un bello conjunto escultórico, con un friso en el que se representan 71 figuras de hombres, mujeres y niños de la época. El interior es amplio y luminoso gracias a los altos arcos y a la piedra blanca con que está construido el templo, pero sin duda el mayor tesoro es el baptisterio, con una pila bautismal sujeta por tres ángeles.

Mientras exploro el centro histórico de Sibenik, me detengo en una joyería donde un orfebre trabaja cuidadosamente la filigrana de plata, una tradición local que ha perdurado hasta nuestros días. De hecho, la ciudad es famosa por ser el lugar de origen del llamado Botón de Sibenik, una esfera confeccionada con estas filigranas que servía antiguamente para denotar el rango militar en los uniformes, aunque en la actualidad sirve para elaborar pendientes o pulseras.



#### EL PARQUE NACIONAL DE KRKA

Las siete cascadas son el mayor reclamo de esta reserva próxima a Sibenik. Una serie de senderos con pasarelas se asoman a al río Krka.





## Costa dálmata

- 1 Dubrovnik.** La calle Stradun o Plaça atraviesa el núcleo amurallado y pasa frente a bellos palacios e iglesias.
- 2 Korčula.** Ciudad amurallada de época veneciana. Entre sus edificios góticos está la casa de Marco Polo.
- 3 Hvar.** Capital de una isla tapizada de lavanda. Conviene visitar el bonito pueblo de Stari Grad.
- 4 Brač.** La playa de Zlatni Rat y el monte Vidova Gora son sus hitos.
- 5 Split.** La ciudad integró el palacio del emperador romano Diocleciano.
- 6 Šibenik.** Imprescindibles: la catedral y las tiendas de objetos de plata.
- 7 P.N. Krka.** Una reserva boscosa con cascadas y dos monasterios.



### KAŠTEL ŠTAFILIĆ

Esta antigua fortaleza construida en 1508 se halla a pocos minutos de la ciudad de Split.

Junto a la joyería hay una tienda de corbatas, el accesorio más famoso nacido en Croacia. En su origen no era más que un pañuelo que los soldados croatas llevaban anudado al cuello, pero los franceses lo adoptaron en el siglo XVII y lo llamaron *cravate*, una deformación de la palabra *croate*.

**Me despido de la costa dálmata y me adentro en el Parque Nacional de Krka.** Esta sorprendente reserva natural se extiende a lo largo de 72 km remontando el cauce del río Krka en dirección a los Alpes Dináricos. Es un espacio fa-

moso no solo por sus espectaculares cañones y cascadas, sino también por albergar el monasterio serbio ortodoxo más importante de Croacia, a 3 km de la localidad de Kistanje. Fundado en 1345 por Jelena Šubić, esposa de un noble croata y hermanastra del emperador Dušan de Serbia, el monasterio sobrevivió a los estragos de la Guerra de los Balcanes, aunque sus monjes acabaron huyendo durante la contienda. Tras su restauración, la comunidad monástica regresó y el seminario, el más antiguo de la Iglesia ortodoxa serbia, reabrió sus puertas en 2001.

Mi última parada en este paraíso natural es el lago Visovac, donde hay una diminuta isla que alberga un monasterio franciscano del siglo XV. Además de objetos medievales, conserva un ejemplar ilustrado de las *Fábulas de Esopo* impreso en 1487, uno de los tres únicos que existen en el mundo.

Aunque es posible llegar en barco, prefiero quedarme en la orilla, contemplando cómo los paisajes y la historia se funden en perfecta armonía. Es el final del viaje, pero también una invitación a seguir descubriendo la inagotable riqueza del sur de Croacia. ■

## GRANDEZA MEDIEVAL

Al palacio Re Enzo (siglo XIII)  
y a la fuente de Neptuno  
se llega desde un lateral de la  
Piazza Maggiore de Bolonia.





# BOLONIA

Palacios, iglesias y plazas señoriales componen el paisaje arquitectónico de esta ciudad italiana, deslumbrante inicio de una ruta de arte y gastronomía por Módena, Reggio Emilia y Parma.

ALBERTO BARBIERI, PERIODISTA

ENLACE AL CANAL

[x.com/byneontelegam](https://x.com/byneontelegam)

O escanea el código QR





Bologna es la ciudad con más calles porticadas del mundo.

La Vía Emilia, la calzada romana que cruza en diagonal la Emilia-Romaña, es la espina dorsal de esta región italiana donde la vida transcurre entre edificios repletos de obras maestras y una rica tradición culinaria. Las óperas de Verdi y los motores de Ferrari constituyen la banda sonora de este recorrido por sus ciudades esenciales.

Franco Farinelli, geógrafo y profesor emérito de la Alma Mater Studiorum de Bologna, la universidad más antigua de Occidente (1088), cuenta que cuando los romanos se enfrentaron a la llanura padana, quedaron abrumados: ya no había fronteras, la vista no podía apoyarse en ninguna línea. Decidieron, pues, crear una y en el año 187 a.C. el cónsul Marco Emilio Lepido trazó de sureste a noroeste una vía diagonal que unía el mar Adriático con el río Po. Este recorrido de 230 km marcó de forma indeleble la región, la única en el mundo que toma su nombre de una carretera.

Desde entonces, la Vía Emilia ha condicionado el desarrollo de las

comunidades que se han aglutinado a lo largo de su trayecto: a las preexistentes Piacenza, Bologna y Rímìni, pronto se sumaron los brotes de Módena, Parma y Reggio Emilia. Estos centros, separados entre ellos por unos 30 km, hoy en día conforman un continuo urbano en el que ciudad y campo se funden en la frontera de dos mundos opuestos: el Mediterráneo y la Europa continental.

En la actual región de Emilia-Romaña, ciudades de tamaño medio –Parma, Módena y Reggio cuentan con unos 200.000 habitantes cada una, mientras que la capital, Bologna, alberga aproximadamente medio millón, más otro medio de estudiantes no registrados– se

alternan con innumerables centros menores llenos de historia y atractivo. Al recorrerla en coche, la Vía Emilia, conocida en «burocratés» como SS9, es una galaxia de luces que puntúan la oscuridad de los campos, un enlace entre urbanidad y naturaleza, mezcla de sur y norte, de este y oeste.

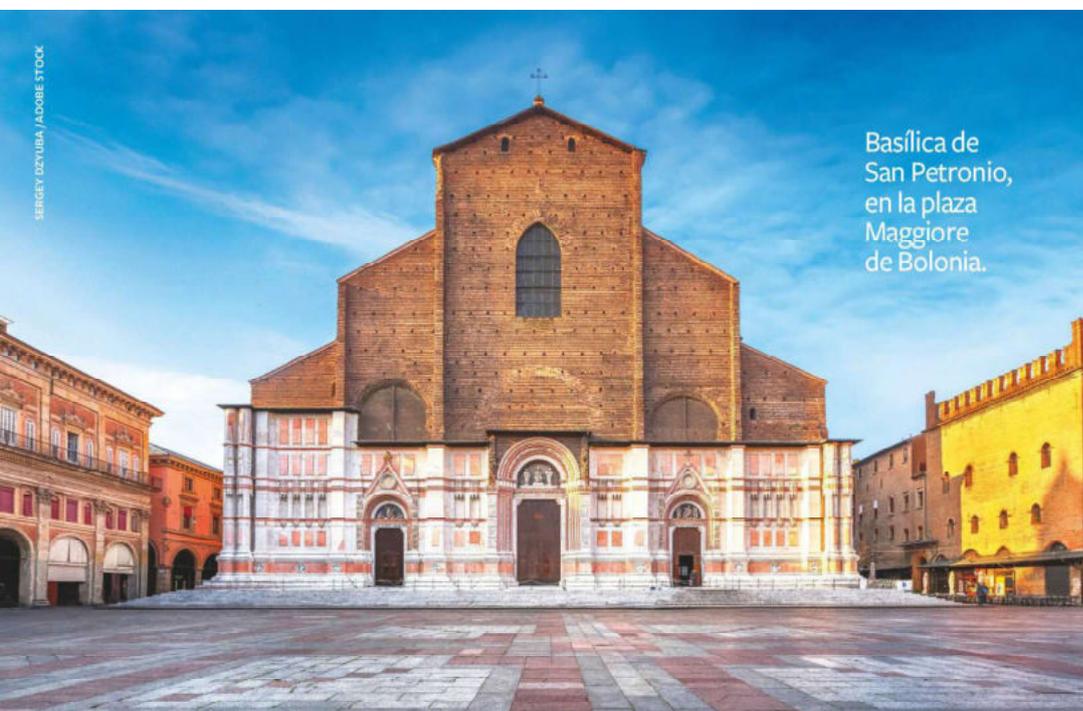
**Aquí la industria se ha superpuesto a la civilización campesina sin borrarla**, forjando un carácter laborioso y jovial, en el que la palabra *lavoro* lo significa todo: un nacimiento es un *bel lavoro*, (buen trabajo), una enfermedad es un *brutto lavoro* (mal trabajo)

Si Romaña es la parte oriental, bizantina y marítima de la región,

## BOLONIA

La torre degli Asinelli, con 97 m (se puede subir hasta lo alto) y la de Garisenda, de 47 m, datan del siglo XI.





Basilica de San Petronio, en la plaza Maggiore de Bologna.

en este viaje nos centramos en su lado occidental, Emilia, industrial y orientada hacia Europa. Exactamente en el centro de estas dos almas se encuentra Bologna.

**La capital de la región siempre ha sido un lugar de paso, el punto de encuentro entre los cuatro puntos cardinales de Italia** y, más prosaicamente, el nudo ferroviario más importante del país. A medio camino entre la elegante Florencia y la misteriosa Venecia, la ciudad emiliana se distingue por la pasión. Su nombre a menudo viene seguido de «la docta, la gorda, la roja», denominación que recibe por su ilustre y antigua universidad, por la excelente gastronomía y por sus casas de ladrillo.

Bologna destaca, además, por su peculiar arquitectura, que en el siglo XII la convirtió en la *Turrita*, una especie de Manhattan medieval con más de 150 torres. La ciudad aprovechó el legado romano para afirmarse como uno de los centros más ricos y cultos de la península y, durante la Baja Edad Media, experimentó un crecimiento extraordinario solo parcialmente frenado por el dominio papal que, desde 1507, llegó hasta

el nacimiento del Reino de Italia en 1861. A pesar de los violentos bombardeos de la Segunda Guerra Mundial, el centro medieval de Bologna permaneció en gran parte intacto. La reconstrucción de la posguerra fortaleció la ciudad como polo económico, cultural y destino turístico internacional, respaldada también por el aeropuerto intercontinental que lleva el nombre del boloñés Guglielmo Marconi, el inventor de la radio.

**El corazón palpitante de la ciudad es la Piazza Maggiore. Aquí se halla la Basílica de San Petronio**, iniciada en 1390 y una de las seis iglesias medievales más grandes de Europa. Su interior alberga la Capilla Musical, con un órgano de 1470, el más antiguo del mundo que todavía está en funcionamiento, y la Capilla de los Reyes Magos, cuyas paredes fueron suntuosamente decoradas con frescos por Giovanni da Modena a inicios del siglo XV.

Las numerosas torres urbanas tenían una función militar y de prestigio para las familias que las construían. De las 23 que todavía existen, hay dos que son símbolos de la ciudad, datan del siglo XI y





**SANTO STEFANO**  
Reproducción del  
Santo Sepulcro de  
Jerusalén tal y como  
san Petronio lo vio  
en el siglo V.



### MADONNA DE SAN LUCA

A este santuario boloñés se llega desde el centro de la ciudad por una galería porticada de 3,8 km.

se encuentran en la entrada de la Vía Emilia: la Torre degli Asinelli –de 97 m y 498 escalones–, donde la tradición dicta que los estudiantes no pueden subir hasta haberse graduado; y la Torre Garisenda (47 m.), célebre por su evidente e inquietante inclinación.

**El patrimonio cultural boloñés cuenta con varias instituciones solemnes.** Una es el Archiginnasio, antigua sede de la Universidad, que desde 1838 acoge la Biblioteca Municipal y el Teatro Anatómico de madera. Otra es la Pinacoteca Nacional, con obras

de Rafael, Perugino, Tintoretto y Tiziano. Y, además, el Conjunto de Santo Stefano, conocido como las Siete Iglesias –en italiano se usa «siete» para referirse a «muchas»– que aglutina edificios sagrados de diversas épocas.

Urbanísticamente, el elemento distintivo de Bolonia son sus soportales, una red de más de 62 km que funciona como zona de transición entre el espacio público y el privado. El Pórtico de San Luca, con 3.796 m y 666 arcos –el más largo del mundo– conecta el centro con el Santuario en el Monte della Guardia, donde se abre una

vista única. Otros tramos a lo largo de Strada Maggiore, Via Zamboni, Pavaglione y Casa Isolani completan un complejo arquitectónico que en 2021 fue declarado Patrimonio Mundial por la Unesco.

**Cabe citar también la Finestrella de Via Piella, una pequeña ventana que se abre sobre uno de los pocos tramos de canales** que han sobrevivido de la vieja ciudad de Bolonia. Lo que en la actualidad llaman la Pequeña Venecia era un secreto que, en los últimos años, Instagram ha convertido en un éxito dramático.

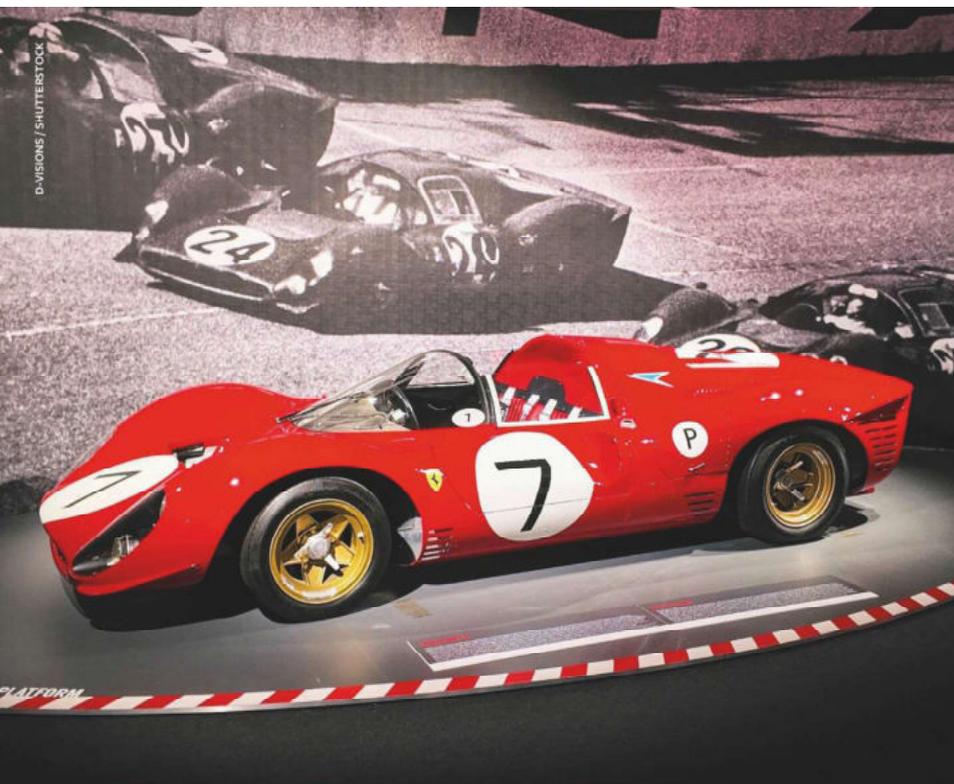


RATNAKORNI PIVASIRSOROST / BETTY IMAGES



ONLY FABRIZIO / SHUTTERSTOCK

La Finestrella  
de Via Piella se  
asoma al canal  
delle Moline.



## AUTOMÓVILES QUE APASIONAN

Cuando motor y diseño se unen, el resultado es una máquina que despierta pasiones. Así lo concibió Enzo Ferrari, fundador en 1929 de una de las primeras escuderías automovilísticas del mundo. En 1947 la marca Ferrari empezó a fabricar coches de estilo deportivo para un público de lujo, ansioso por sentir la emoción de las carreras. El **Museo Ferrari de Maranello**, localidad a unos 20 km de Módena, explica la historia de la compañía a través de sus modelos más icónicos. El escudo del caballo encabritado sobre un fondo amarillo con las siglas SF (Scuderia Ferrari) y la bandera italiana es hoy uno de los más reconocibles y admirados.

**Finalmente, la excelencia gastronómica de la Grassa se expresa en sus mercados históricos:** el Mercato di Mezzo y el Mercato delle Erbe, un festín de *tortellini*, *tagliatelle al ragù* –la salsa de carne más popular–, lasañas y la célebre mortadela acompañada de un pan frito llamado *crescentina*. Una curiosidad: la medida oficial de la *tagliatella* boloñesa es de 8 mm, y un ejemplar de oro se conserva en el Palazzo della Mercanzia.

A tan solo 37 km al oeste de Bolonia se encuentra Módena, ciudad que, a diferencia de su herma-

na mayor dominada por el Papa, estuvo durante siglos bajo la influencia del Imperio de los Habsburgo y regida por la dinastía de los duques d'Este, quienes se establecieron en ella en 1598 tras su exilio en Ferrara, la antigua capital. Los fastos del Ducado de Módena y Reggio dejaron una huella indeleble en el tejido urbano y cultural de la ciudad. El Palazzo Ducale, hoy sede de la Academia Militar, es un elegante ejemplo de ello.

El casco antiguo se expande alrededor de la Piazza Grande, la plaza donde la catedral (el Duo-

mo) se alza junto a la Torre della Ghirlandina, que con 90 m es el verdadero símbolo de la ciudad. Este conjunto monumental románico, junto con el Palazzo Ducale y otros tesoros artísticos diseminados por las calles medievales, ha sido reconocido por la Unesco por su valor universal.

**Los iconos modeneses son múltiples y todos se caracterizan por su arraigo local y proyección global.** Desde Luciano Pavarotti, cuya voz legendaria se celebra con un teatro y una casa-museo, hasta Enzo Ferrari, padre de la Scuderia y símbolo del Motor Valley, la zona entre Módena y Bolonia que acoge una concentración inigualable de marcas automovilísticas y motociclistas de prestigio: Ferrari, Maserati, Lamborghini, Pagani, Ducati y muchas otras.

A principios de junio la ciudad organiza el Motor Valley Fest, la celebración del vínculo ciudadano con los motores. Además, los apasionados pueden visitar varias colecciones privadas y museos como el de Ferrari, donde una exposición permanente de bólidos narra la evolución de una de las casas automovilísticas más renombradas del mundo. A pocos kilómetros, en Maranello, es posible completar la visita con el recorrido por el circuito privado y la fábrica.

**Innovación en la industria y tradición en la mesa, donde reina el vinagre balsámico, el «oro negro» de Módena,** entregado como dote a las novias y símbolo de prosperidad. El largo proceso de envejecimiento –de entre doce y más de cien años– se lleva a cabo en la humedad de buhardillas preservadas por las familias durante generaciones. El mercado cubierto



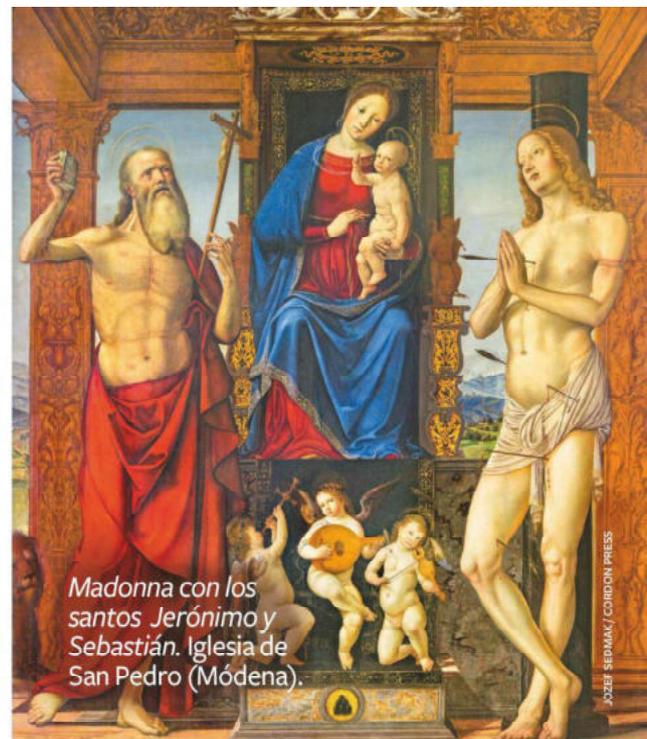
**MÓDENA**

La Piazza Grande suele ser el inicio del paseo por esta ciudad Patrimonio de la Humanidad.



## LEVIZZANO

Al sur de Módena, al pie de los Apeninos, se diseminan poblaciones de origen medieval con castillos como el de Levizzano Rangone.



Madonna con los santos Jerónimo y Sebastián. Iglesia de San Pedro (Módena).

Albinelli es el lugar ideal para degustar especialidades del *street food*, como el *gnocco fritto*, los panecillos *tigelle* o las tortitas de bacalao. En el otro extremo, la Osteria Francescana, del chef Massimo Bottura –tres estrellas Michelin y dos veces mejor restaurante en The World’s 50 Best Restaurants– representa la cúspide de la creatividad gastronómica en Módena.

**Prosiguiendo por la Vía Emilia se llega a Reggio Emilia. Nacida como tierra arrancada a las aguas y los pantanos** gracias a seculares obras de desecación, la leyenda cuenta que san Próspero salvó a la ciudad romana de Atila ocultándola entre la niebla. Reggio Emilia supo transformar sus humildes orígenes en un motor de resiliencia e innovación, fortaleciendo un carácter rebelde que le permitió protagonizar momentos cruciales de la historia italiana. Tierra campesina y orgullosa, es célebre por sus plazas y calles dedicadas a figuras revolucionarias –Lenin, Marx, Ho Chi Minh, Che Guevara o Dolores Ibarruri– en testimonio de una intensa memoria y práctica política.



## EL REY DE LOS QUESOS

El **Parmigiano Reggiano** es a menudo definido como el «rey de los quesos» por productores y consumidores. Sus orígenes se remontan a la Edad Media, cuando los monjes benedictinos comenzaron a producirlo para conservar el exceso de leche. Ya en el siglo XIII se exportaba por toda Europa y el compositor Giuseppe Verdi, originario de la provincia de Parma, nunca emprendía un viaje sin llevar consigo una reserva de este queso, símbolo de la excelencia agroalimentaria italiana, tanto que cada pieza es numerada y rastreada como si se tratara de una obra de arte. La asociación de productores da toda la información en su web: [www.parmigianoreggiano.com/es/queserias-visita-degusta](http://www.parmigianoreggiano.com/es/queserias-visita-degusta)

No sorprende entonces que precisamente aquí, en 1796, el fervor napoleónico produjera las principales revoluciones que conducirían a la disolución del ducado y a la fundación de una república provisional, primer núcleo de lo que luego sería la Italia unificada. En esa ocasión nació también la bandera nacional, evento celebrado por el Museo del Tricolor en el Palacio del Municipio.

**En cuanto al patrimonio artístico, Reggio Emilia sobresale por la Basílica de la Madonna della Ghiara**, obra maestra del Renacimiento tardío, y el Claustro de San Pietro. Ambas obras articulan un diálogo constante entre pasado y futuro, representado por la moderna estación del tren de alta velocidad diseñada por Santiago Calatrava, o la Colección Maramotti, dedicada al arte contemporáneo.

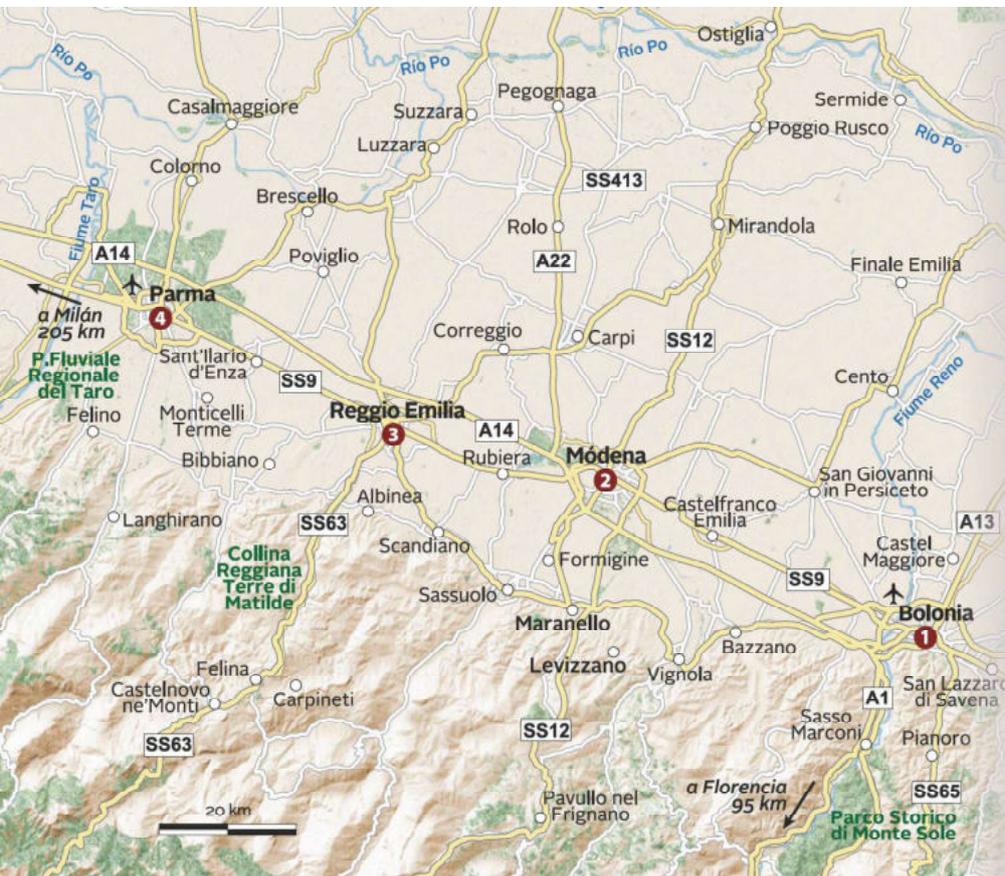
Ciudad social y cooperativa por excelencia, su identidad cultural está marcada por la alta calidad de una vida que fluye entre calles porticadas y plazas encantadoras. Lo natural es recorrerla a pie o en bicicleta, pues esta es la región más *bike-friendly* de Italia, con kilómetros de carriles ciclistas dentro y fuera de las ciudades.

Cuando se trata de placeres gastronómicos, Reggio Emilia exalta el queso Parmigiano Reggiano, aquí llamado Reggiano-Reggiano, junto a los *tortelli di zucca* (calabaza), la tarta salada *erbazzone* y los *capelletti*, que es como llaman en Parma y Reggio a los *tortellini*, denominación más conocida y propia de Bolonia y Módena. Todo ello, por supuesto, acompañado de un buen vaso de espumoso lambrusco.

Apenas 30 km separan Reggio Emilia de Parma, centro aristocrático y elegante. No obstante, antes



**PARMA**  
Su patrimonio  
arquitectónico,  
encabezado por  
la catedral, es  
extraordinario.



# Ciudades de la Vía Emilia

- 1 **Bolonia.** Ciudad universitaria, posee un gran patrimonio medieval. Lo más llamativo son sus torres, calles porticadas y la Piazza Maggiore.
- 2 **Módena.** La Unesco la declaró Patrimonio Mundial por su Piazza Grande, la Catedral y la Torre Cívica, conocida como la Ghirlandina.
- 3 **Reggio Emilia.** Esta ciudad de carácter rebelde y gran vida cultural destaca por su patrimonio renacentista, representado por la basílica de la Madonna della Ghiara.
- 4 **Parma.** Numerosos palacios medievales abrazan la magnífica plaza del Duomo. Hay que visitar el palacio Farnese y probar sus embutidos.

de entrar en la ciudad, se atraviesa un «lugar no lugar» que define el alma de esta tierra: la Bassa. Se trata de un paisaje horizontal, sin principio ni final a la vista, compuesto por campos de cultivo a menudo sumidos en la niebla, el ritmo lento, un calor aturdidor en verano y un frío antiguo en invierno. El director Bernardo Bertolucci, parmesano, lo inmortalizó en la película *Novecento*, describiéndolo como «un cuadro sin marco», símbolo de un mundo antiguo hecho de relaciones genuinas y de contacto directo con la tierra.

**De la bruma de la Bassa asoma Parma, la ciudad más francesa de Italia, celebrada por Marcel Proust y Stendhal,** a la vez que paradigma del estilo de vida emiliano. Su historia está íntimamente ligada a la familia Farnese, nobles y mecenas que convirtieron el Ducado de Parma y Piacenza en un centro vibrante de la vida política y artística europea entre los siglos XVI y XVIII. En el casco an-

tiguo, el «amarillo Parma» colorea las fachadas de los palacios, entre talleres históricos y mercados de antigüedades. Piazza Garibaldi, epicentro urbano, acoge el Palazzo del Governatore, un edificio medieval transformado en un refinado espacio expositivo.

La Piazza Duomo deja sin aliento con su imponente catedral románica del siglo XII, engalanada con los frescos de Correggio, y el baptisterio de mármol rosa, custodio de una majestuosa pila bautismal. En Piazzale della Pace, el Conjunto de la Pilotta, vasto complejo arquitectónico símbolo del poder ducal, alberga el Teatro Farnese, extraordinario ejemplo de teatro de madera del siglo XVII, y la Galleria Nazionale, que conserva obras de Leonardo, Parmigianino y Correggio. Además, la Iglesia de San Giovanni Evangelista y la Basílica de Santa Maria della Steccata atestiguan el esplendor del Renacimiento parmesano.

Parma es también la escuela de Giuseppe Verdi y la cuna de Arturo

Toscanini, protagonistas de la historia del Teatro Regio, uno de los escenarios líricos más prestigiosos de Europa y sede, cada año, del festival verdiano. La ciudad ha obtenido además el título de Ciudad Creativa de la Gastronomía por la Unesco, gracias a sus famosos embutidos y quesos.

**Desde Parma, el viaje podría continuar hacia la Piacenza de Giorgio Armani,** y luego dar el salto a Milán, a Europa y al mundo. Al fin y al cabo, la Vía Emilia es una especie de Los Ángeles de provincias que nunca llegó a ser metrópoli. Entre las granjas, las naves y las infinitas hileras de chopos a la vera del río Po, este pueblo de artesanos, rebeldes y soñadores ha alzado ciudades que supieron llegar al mundo sin alejarse nunca de sus orígenes. Están bien plantadas en una región de enlace, con una indeleble alma *blues*, compuesta por bares y verbenas de verano, donde todos se conocen aunque no se hayan visto nunca antes. ■



**PIAZZA DEL DUOMO**  
La catedral de Santa Maria Assunta (siglo XII), con el campanario y el baptisterio, son el corazón de la ciudad de Parma.



# LAS ROCOSAS DE CANADÁ

La ruta por los parques de Banff, Yoho, Kootenay y Jasper circula entre bosques que se extienden al pie de picos o en torno a lagos y cascadas que son el hogar de la gran fauna americana.

MARCK GUTTMAN, REPORTERO DE NATIONAL GEOGRAPHIC MÉXICO EN BANFF

## LAGO MORaine

Este magnífico escenario resume la belleza de las Montañas Rocosas. Se localiza a 14 km de Lake Louise, dentro del Parque Nacional Banff.





Calgary, a orillas del río Bow, es la gran ciudad del centro de Canadá.

**T**apizadas de bosques de pinos y abetos entre los que asoman lagos glaciares y picos de perfiles afilados, las Rocosas canadienses se cuentan entre los destinos favoritos para disfrutar de escenarios que parecen esculpidos por dioses gigantes. Calgary es el punto de partida de la gran ruta que enlaza los parques más espectaculares.

El territorio de Canadá, en el que España cabe casi veinte veces, resguarda bahías que son santuario de ballenas, islas deshabitadas y praderas en las que hasta finales del siglo XIX los bisontes se contaban por millones. Sin embargo, son los picos, bosques y lagos de las Montañas Rocosas lo primero que viene a la mente cuando se piensa en la naturaleza del país.

**Las provincias de Alberta y Columbia Británica albergan los parques nacionales más espectaculares de esta cordillera que cruza Norteamérica de norte a sur.** Y entre ellos se encuentra el cuarteto que la Unesco declaró Patrimonio de la Humanidad en 1984: Banff, Kootenay, Yoho y Jasper. Dos carreteras los conectan: la

Trans-Canada Highway (núm. 1), que atraviesa el país de este a oeste, y la Icefields Parkway (núm. 93) que recorre 232 km entre las localidades de Jasper y Lake Louise, en el parque de Banff.

Con una extensión conjunta de 23,600 km<sup>2</sup>, los parques de las Rocosas canadienses se las arreglan para conservar uno de los ecosistemas más emblemáticos de Norteamérica y al mismo tiempo recibir millones de visitas. En especial en verano, cuando la vida silvestre se muestra más activa, los lagos lucen sus colores y la luz del día se alarga 16 horas.

Calgary es la puerta de entrada a este sensacional paisaje, gracias a media docena de vuelos directos que conectan semanalmente con Europa. Fundada en 1875 y capital

petrolera del país, esta ciudad de rascacielos cruzada por el río Bow cuenta con un mirador panorámico, una red ciclista, precios asequibles para estándares canadienses y uno de los rodeos más grandes del mundo, el Calgary Stampede, que tiene lugar en julio y atrae a más de un millón de visitantes. Es también la mejor base para alquilar un coche o una autocaravana y lanzarse a explorar este territorio.

**El primer objetivo es Banff, localidad de referencia para visitar el parque nacional más antiguo de Canadá, fundado en 1885.** El trayecto en autovía lleva poco menos de dos horas, tiempo suficiente para cruzarse con algún oso negro, ciervos canadienses, coyotes o puede que algún oso grizzly.



**PARQUE JASPER**

Protege algunas de las cataratas más espectaculares de las Rocosas. El río Sunwapta salta en dos tramos que están conectados por un sendero de 4 km.



Los encuentros más probables se dan cerca de los pueblos de Kananaskis y Canmore, que han crecido como satélites de Banff y que fueron escenario de la oscarizada película *Brokeback Mountain*.

**Banff nació como enclave turístico en la década de 1880 alrededor de las fuentes termales** que hallaron, de casualidad, tres topógrafos de la Canadian Pacific Rail-way mientras buscaban la me-

jor ruta para el tren que habría de cruzar el país de costa a costa. El resultado fue una línea férrea que no solo comunicaba las ciudades del Atlántico y del Pacífico, sino que lo hacía ofreciendo aguas termales y montañas que podían ser un destino en sí mismas. De esta manera, con la misión de proteger el paisaje, la vida silvestre y los recursos naturales, pocos años después nació el servicio de parques nacionales canadiense.

**La localidad de Banff sirve de base para explorar esta inmensa reserva.** Aquí se dan cita un museo de historia centenario, unos pocos edificios de hace dos siglos y un arsenal de tiendas que venden desde prendas de franela roja y llaveros de alces hasta botellines de sirope de arce –la hoja que protagoniza la bandera nacional– así como cerveza artesanal. Hasta hace un par de años, la avenida principal contaba con una sucurs-



#### LAGO PEYTO

Su silueta de oso puede contemplarse desde un mirador accesible por un sendero. Es uno de los enclaves ineludibles del Parque Nacional Banff.

sal de la Hudson's Bay, la compañía de comercio de pieles fundada en el siglo XVII sin la que resulta imposible explicar la fundación del estado de Canadá.

En las afueras se halla Upper Hot Springs Pool, una piscina termal con vistas a las montañas, y la góndola que asciende el monte Sulphur. Los 2.281 m de esta cumbre ofrecen una sensacional panorámica de 360 grados. Se puede llegar a pie por un sendero de

5 km y 740 m de desnivel, pero la ventaja de la góndola son las vistas que regala durante el corto trayecto de ascenso. El panorama confirma que, un siglo y medio después de la declaración de parque nacional, los parajes que enamoraron a viajeros, pintores y escritores de los siglos XIX y XX no han cambiado nada. La reserva es de una belleza tan increíble que la oficina de turismo ha adoptado el lema: «sí, este lugar es real».

**Con una extensión de 6.641 km<sup>2</sup>, el Parque Nacional Banff requeriría más de una vida para recorrerlo al completo.** Por suerte, la ruta por carretera accede a los enclaves más famosos, perfectamente señalizados y de los que se puede obtener información en el centro de visitantes en Banff. Entre las primeras paradas, destaca el manantial Cave and Basin, considerado un lugar sagrado por las comunidades indígenas de la

## MONTE RUNDLE

Esta cumbre caliza de casi 3.000 m se eleva a poca distancia de Banff y Canmore. En la imagen, una manada de *wapitís* o ciervos canadienses.





región. Y, no muy lejos, el sendero Sundance Canyon, que se adentra en un espacio donde abundan las cascadas y las praderas inundadas.

**Tomamos rumbo a Lake Louise, el otro referente de la ruta por los parques de las Rocosas,** pero es imposible no detenerse por el camino a descubrir enclaves igual de sorprendentes. Johnston Canyon, por ejemplo, un cañón con pasarelas elevadas que conducen a cascadas, pozas naturales y túneles de roca. Algo más adelante aparece Minnewanka Loop, un circuito de 24 km apto para bicicletas y coches. Además de vistas memorables sobre los lagos Two Jack y Minnewanka, este trayecto permite observar con cierta facilidad muflores canadienses (*Ovis canadensis*). Ávidos de satisfacer su necesidad de sodio, estos carneros de enormes cuernos se acercan a lamer el asfalto o la grava del borde del camino. La zona es también un destino de buceo en lagos, incluso cuando están congelados en invierno.

**Antes de continuar más al norte, conviene desviarse en Castle Junction para conocer los parques de Kootenay y Yoho,** ambos en la provincia de Columbia Británica. El primero es conocido sobre todo por Marble Canyon, un cañón encajado entre paredes de 40 m de altura. El otro reclamo del parque es el monte Whymper (2.845 m), ascendido por primera vez en 1901 por Edward Whymper, una leyenda del alpinismo en Europa por haber sido el primero en coronar el icónico monte Matterhorn o Cervino en 1865, cuyo descenso acabó con la muerte de cuatro miembros de su equipo.

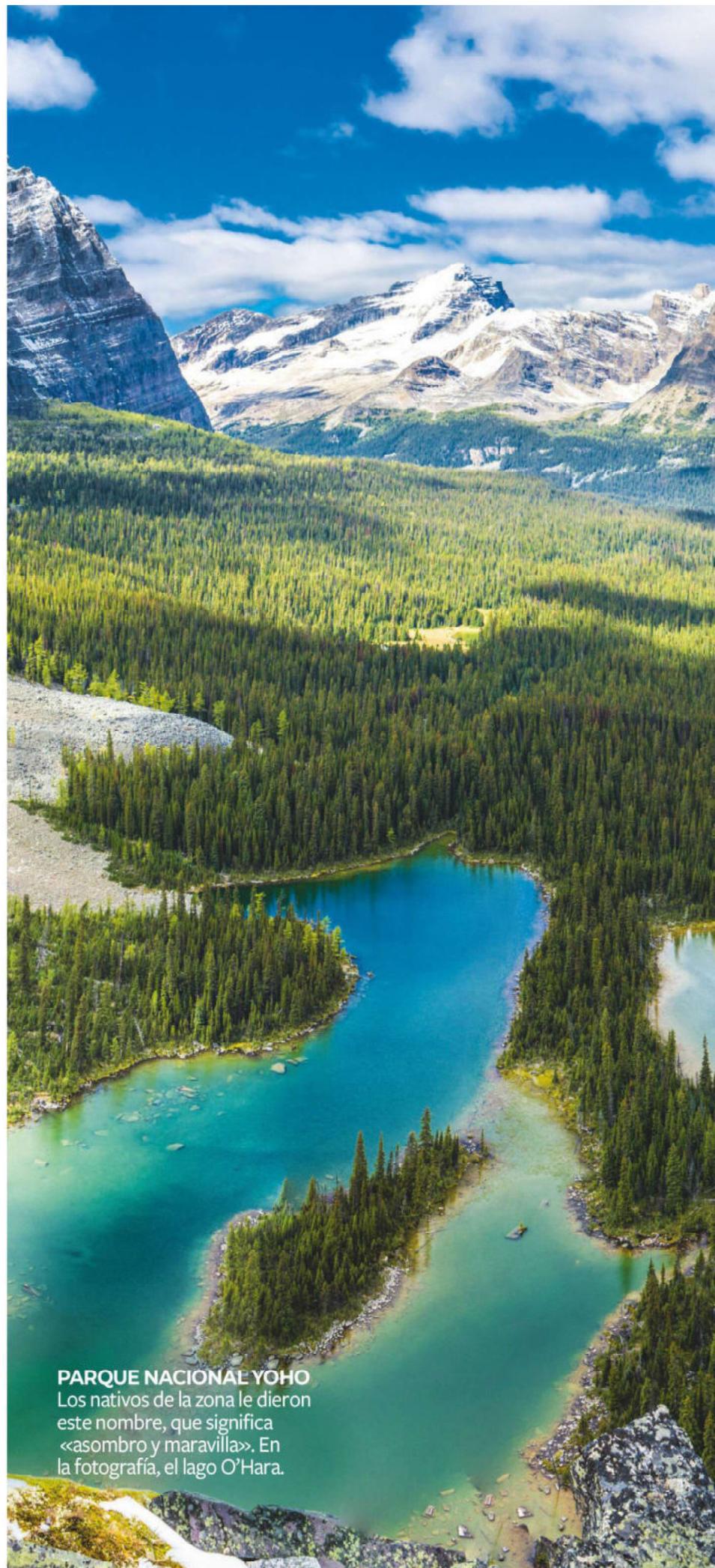


El oso negro es fácil de observar desde la Bow Valley Parkway.

ADOBEE STOCK

Kootenay posee, además, uno de los enclaves que mejor recuerdan la relación de los pueblos nativos con el entorno: Paint Pots. Los ktunaxa extraían de estas pozas pigmentos ocres y rojizos para decorarse el cuerpo o para teñir sus tiendas y ropas. La fundación de espacios protegidos en los siglos XIX y XX obligó a los habitantes originales de estas montañas a abandonar las tierras de sus ancestros. Hoy resulta impensable gestionar un parque natural sin la participación de las comunidades nativas, pero no siempre fue así.

**Los parques de la Columbia Británica reciben apenas una sexta parte de las visitas que llegan a Banff.** Ello es debido, en gran parte, a las cordilleras que cruzan la provincia y que cubren su territorio de picos y cascadas colosales que dificultan la construcción de carreteras. Por ese motivo, para llegar a Yoho hay que regresar a la carretera de Banff o dar una gran vuelta por la 95 y tomar luego la Transcanadiense. Sea como sea, merece la pena por asomarse a las Takakkaw Falls que, con un salto de 370 m, es una de las más altas de Canadá. O al lago O'Hara, otro de esos enclaves ineludibles por su imagen de postal; la única pega es el acceso: una pista de 11 km que



**PARQUE NACIONAL YOHO**  
Los nativos de la zona le dieron este nombre, que significa «asombro y maravilla». En la fotografía, el lago O'Hara.



## EL GLACIAR ATHABASCA

Las rutas guiadas por su superficie se acercan a grietas y a grutas de hielo. Este glaciar forma parte del campo de hielo Columbia Icefield.



solo puede recorrerse en autobús previa reserva o bien a pie.

**La Transcanadiense nos deposita en Lake Louise, de nuevo en el parque de Banff.** Esta localidad es un importante centro turístico todo el año, en invierno por su estación de esquí y en verano por sus cientos de senderos y su cercanía a enclaves espectaculares. Si se llega directamente desde la ciudad de Banff, la mejor ruta es seguir la Bow Valley Parkway. Es-

ta carretera rodeada de bosques ofrece numerosos encuentros –a primera hora de la mañana y a última de la tarde– con osos negros, osos grizzly, *wapitís* y alces, entre otros. Al «safari» faunístico se suma la vista de Morant's Curve, el punto donde se ve cómo el río Bow y las vías del ferrocarril serpentean al unísono. Famoso entre fotógrafos, este sitio decoró las primeras postales turísticas del parque a finales del siglo XIX y principios del XX.

El lago Louise protagoniza la escena más icónica de las Rocosas canadienses. No en vano se inauguró aquí, en la década de 1890, el Chateau Lake Louise. El hotel regala vistas idílicas desde su terraza mientras se disfruta de un té con una porción de la sabrosa tarta de zanahoria local. Una de las actividades más satisfactorias consiste en remar en canoa por el lago y, así, conseguir perspectivas insólitas de su entorno y comprobar la nitidez de sus aguas glaciares.



En tierra firme, una red de senderos se adentra en el bosque y alcanza puntos panorámicos, como la caminata de tres horas hasta el Agnes Tea House, una cafetería que ocupa un refugio de montaña construido en 1901.

**A 14 km de Lake Louise, el valle de Ten Peaks abraza el magnífico lago Moraine.** En verano, la afluencia de visitantes suele ser tal que acaba siendo mejor aparcar el coche o la *motorhome* en las

zonas habilitadas y subir a alguna de las lanzaderas que llegan al lago. Una vez allí, hay varios senderos que ofrecen distintas perspectivas o que alcanzan otros lagos. Pero la mejor vista, sin duda, es la que se consigue desde Rock Pile, un fantástico balcón asomado a las aguas turquesas con las murallas de roca elevándose al fondo.

Nuestro viaje continúa hacia el norte por la Icefields Parkway, la carretera que conduce hasta Jasper a través de 232 km de escena-

rios cuajados de lagos, glaciares, cascadas y densos bosques de pinos y abetos. La ruta es prometedora, pero conviene prepararse para un trayecto sin más presencia humana que los coches que se cruzan y poco más que una gasolinera. Recorrer esta vía es un fin en sí mismo y, aunque se puede completar en solo tres horas, sobran pretextos para detenerse. Si no son los alces que pastan con las patas metidas en el agua de los lagos Waterfowl en verano, son las



## LA GRAN FAUNA DE LAS ROCOSAS CANADIENSES

El viaje entre Banff y Jasper tiene como gran objetivo no solo contemplar lagos, montañas y glaciares inmensos, sino también observar los mayores mamíferos de Norteamérica: el **oso grizzly**, el **oso negro**, el wapití o **ciervo canadiense** (en la fotografía), la **cabra de las Rocosas**, el **carnero de las Rocosas** y el **alce**. También es posible ver **lobos**, **coyotes**, los pequeños **picas** –parecidos a un ratón–, **águilas** calvas y bandadas de **grullas** que pasan la primavera y el verano en los lagos.

El mejor momento para observar fauna es durante las primeras horas de la mañana y por la tarde, poco antes de anochecer. Las autoridades de los parques avisan que no hay que acercarse a los animales ni darles de comer. En el caso de ver un oso cerca de la carretera, no se debe bajar del vehículo y, durante las caminatas, es conveniente llevar algún tipo de cascabel que los ahuyente.

burbujas de gas metano que en invierno quedan atrapadas en el agua congelada del lago Abraham. La parada que todos hacen es el lago Peyto para contemplar su característico perímetro con forma de oso o de lobo, según quien lo mire.

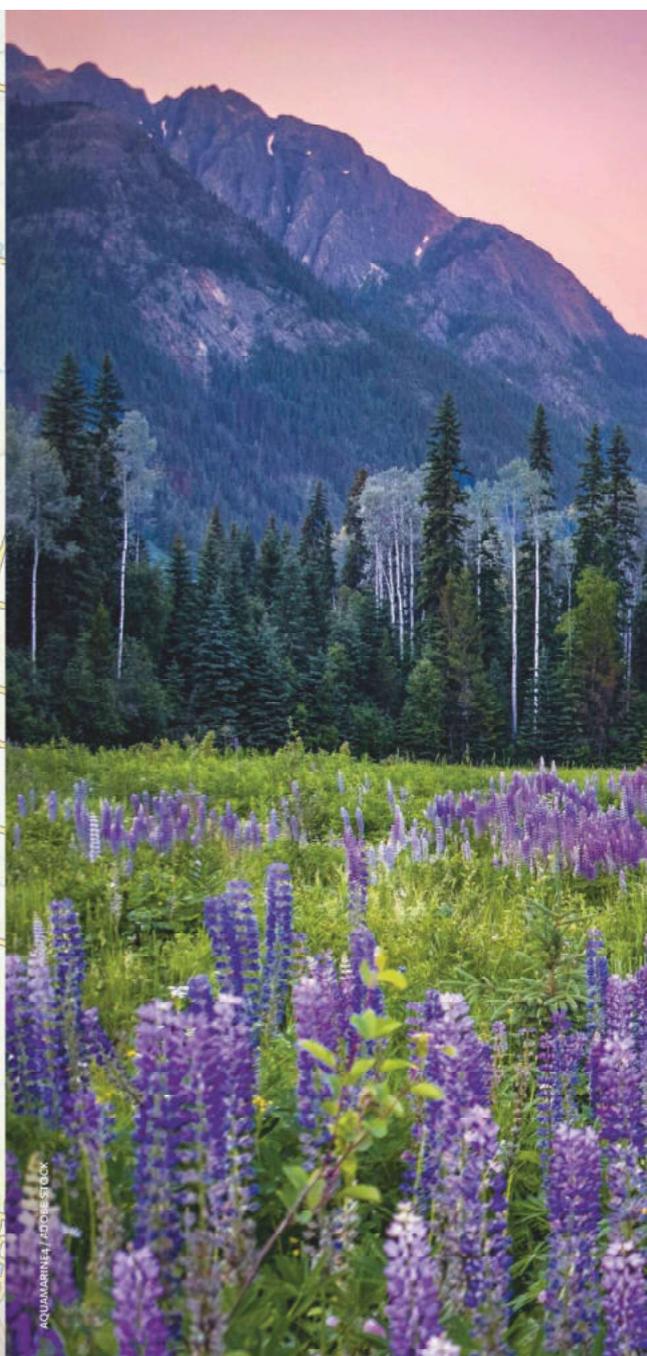
**El agua acapara la atención al rodar por esta carretera, pero no solo en forma líquida.** A mitad de camino se pasa por uno de los puntos más accesibles de la Columbia Icefield, una de las mayores acumulaciones de hielo al sur del Círculo Polar Ártico. Con una extensión de 325 km<sup>2</sup>, este campo de hielo alimenta ocho glaciares principales. Uno de ellos, el Athabasca, se puede visitar en un recorrido guiado a bordo de un Ice Explorer, un autobús todoterreno diseñado para transitar por el glaciar y que permite dar un corto paseo sobre hielos eternos.

Como la mayoría de los glaciares de nuestro planeta, el Athabasca decrece a pasos acelerados. Hoy mide 6,5 km de largo y está casi un kilómetro más lejos del camino que hace 80 años, cuando se inauguró la Icefields Parkway. De todo ello se aprende en el Icefield Discovery Center, ubicado junto a la carretera, que informa sobre los valores naturales y la fragilidad de los glaciares a través de una exposición y audiovisuales.

**Al poco de dejar atrás el glaciar, entramos en los límites del Parque Nacional Jasper,** el más septentrional y extenso de las Rocosas canadienses, con nada menos que 10.878 km<sup>2</sup>. Cuenta con un centro de esquí, lagos glaciares y uno de los cielos más oscuros del continente, motivo por el cual es ideal para contemplar estrellas y auroras boreales. La primera parada es



**CATARATAS  
ATHABASCA**  
El río Athabasca  
precipita sus aguas por  
una caudalosa cascada  
en el parque de Jasper.



## Gran ruta por los parques de las Rocosas de Canadá

- 1 Banff.** La población nació en torno a unas fuentes termales y al ferrocarril. Es la base ideal para preparar la ruta. Merece la pena subir en teleférico al monte Sulphur.
- 2 Lake Louise.** Destino de referencia por su estación de esquí y su cercanía a los lagos más famosos del parque Banff.
- 3 P.N. Banff.** Fue el primer parque nacional del país. Recorrer la carretera del Bow Valley asegura encuentros con osos, ciervos y alces.
- 4 P.N. Kootenay.** Menos conocido pero repleto de atractivos: Paint

- Pots, Marble Canyon y el piramidal monte Whympner, por ejemplo.
- 5 P.N. Yoho.** Esenciales: el lago O'Hara, el campo de fósiles de Burgess Shale y las cascadas Takakkaw.
- 6 Columbia Icefield Center.** Su exposición sobre glaciares es ineludible. Se pueden contratar rutas por el glaciar Athabasca.
- 7 P.N. Jasper.** El lago Maligne, las cascadas Athabasca y las de Sunwapta son espectaculares.
- 8 Monte Robson.** El más alto de las Rocosas canadienses se avista desde el teleférico Jasper SkyTram.

la pasarela de vidrio del Skywalk, un mirador con el suelo transparente que se asoma desde 280 m de altura sobre el amplio valle del río Sunwapta.

**Con más de mil kilómetros de senderos y un millar y medio de lagos, el parque Jasper se antoja inagotable.** Por suerte sus enclaves más espectaculares son fáciles de acceder. Junto con las cascadas Athabasca y Sunwapta, uno de los mayores atractivos es el cañón del río Maligne. Durante el verano, es-



**MONTE ROBSON**  
Con 3.954 m, la mayor cumbre de las Rocosas canadienses se alza 90 km al oeste de la ciudad de Jasper.

te valle con paredes de 50 m de altura se puede admirar desde lo alto. En invierno, cuando el agua se congela, el curso del río Maligne se convierte en un sendero y sus cascadas son escaladas a golpe de crampones y piolets.

La localidad de Jasper es un centro mucho menos concurrido que Banff, pero también cuenta con bares donde sirven cerveza artesanal, establecimientos de tratamientos termales y hoteles de cinco estrellas. Y un teleférico panorámico, el Jasper SkyTram, que

asciende hasta la cima del monte Whistlers (2.263 m).

**Desde ese mirador privilegiado se avista en la lejanía la cumbre piramidal del Monte Robson (3.954 m)**, el pico más alto de las Rocosas canadienses. Los pueblos nativos la denominaban Yuh-hai-has-kun, «la montaña de la senda en espiral», por su aspecto de capas superpuestas. Una red de caminos recorre los valles que lo rodean, con lagos, cascadas y el nacimiento del caudaloso río Fra-

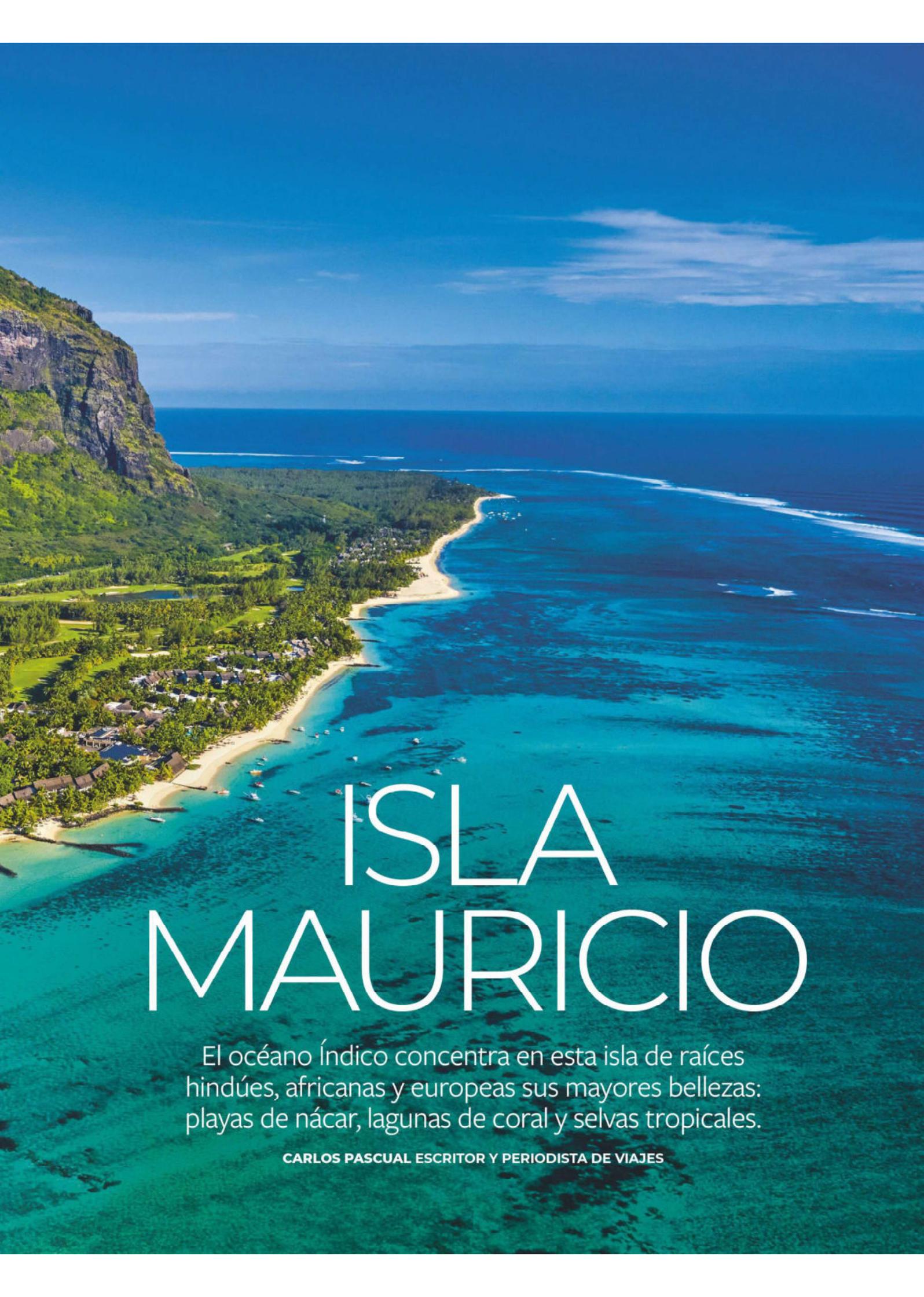
ser, que zigzaguea rumbo oeste hasta su desembocadura en el Pacífico. Desde el lago Moose se contempla la mejor vista de esta magnífica montaña.

Es el final perfecto a la gran ruta por cuatro parques nacionales extraordinarios, situados en el corazón de una de las cordilleras más largas del planeta. Edmonton, la capital de Alberta, es la vía más rápida para regresar a Calgary o para continuar el viaje en Vancouver descubriendo las maravillas de la costa oeste canadiense. ■

## OASIS VERDE

Mauricio y sus 49 islas menores son como una gota esmeralda en medio del océano. La sostenibilidad es el objetivo prioritario de la industria turística desde hace una década.





# ISLA MAURICIO

El océano Índico concentra en esta isla de raíces hindúes, africanas y europeas sus mayores bellezas: playas de nácar, lagunas de coral y selvas tropicales.

**CARLOS PASCUAL** ESCRITOR Y PERIODISTA DE VIAJES



La pusieron de moda celebridades internacionales como refugio idílico donde esconder sus romances o, todo lo contrario, como plató donde localizar sustanciosas exclusivas. Sigue siendo un destino de parejas que van allí a casarse bajo un templete cuajado de flores en una playa perfecta, o a lomos de un catamarán sobre el océano glauco.

Algún alojamiento de lujo ha llegado a registrar en un solo año más de trescientas bodas, casi una por día –el hotel se encarga del papeleo legal–. El nombre mismo de la isla, Mauricio, bien podría evocar el de un galán de telenovela.

La fama está justamente merecida. La estampa no puede ser más romántica. Una isla más bien chica, de un tamaño aproximado al de

Menorca, perdida en el océano Índico, a babor de ese navío gigante que es la isla de Madagascar, tan lejos casi de África como de Asia. Rodeada toda ella por arrecifes de coral, los cuales protegen un anillo de *lagoons*, lagunas o fondos someros de aguas traslúcidas de color turquesa que bañan playas de arena fina y lechosa. Y todo orillado por una bóveda de palmeras mecidas

por una brisa tropical, suave y no excesivamente húmeda o pegajosa.

**El escritor Mark Twain se atrevió a decir que Dios creó el paraíso tomando Isla Mauricio como modelo, y no al revés.** Durante siglos fue una isla desierta, apenas aprovechada por mercaderes árabes como escala en la ruta de las especias que surcaba el Índico

## MORNE BRABANT

Al pie de esta peña de 553 m, en el sudoeste de la isla, se extienden varias playas de arena nacarada y aguas cristalinas.



LEONIE / SHUTTERSTOCK

Las lagunas son verdaderos acuarios tropicales, con cientos de peces y corales.



OKSANA STOK / SHUTTERSTOCK

Mauricio y sus islas están rodeadas por 300 km de arrecifes de coral. En la foto, una anémona.



MANUEL BIEVA / COLEMBRO / GETTY IMAGES

rumbo a la India. La llamaban entonces Dinarobin, nombre que ahora encontramos hasta en la sopa.

Más tarde, durante el siglo XV, los navegantes portugueses la usaron también como trampolín en sus travesías oceánicas. Pero fueron los holandeses quienes finalmente la poblaron y roturaron sus selvas para plantar caña de azúcar, ya en el siglo XVII. Además le dieron su nombre actual, en honor al soberano a la sazón de su nación,

el príncipe Mauricio de Orange. Luego perteneció a los franceses, a partir de 1715. Y un siglo después, a los ingleses. Hasta que en 1968 accedió a la independencia.

**Este devenir histórico da cuenta, en buena medida, de otro atributo esencial de la isla: su diversidad humana,** revestida de una coraza ejemplar de tolerancia. Los mauricianos son gentes venidas, antes o después, de fuera. Y

esa sociedad mestiza no ha tenido más remedio que llevarse bien. Porque hay muchas etnias, religiones y lenguas, pero poco espacio.

**Port Louis, la capital de la isla, puede servir como botón de muestra de tal caleidoscopio humano.** No es muy grande, no llegan sus vecinos a la décima parte de la población total isleña: 1.260.000 mauricianos. Resulta admirable el nivel de entendimiento que se respira en la ciudad, y en toda la isla, a pesar del complejo entramado social. El 70% de la población actual es de origen indio, llegaron en el siglo XIX para trabajar en las plantaciones de caña de azúcar. El resto son criollos, mestizos de africanos y blancos, más una minoría descendiente de los primitivos colonos europeos, y otra minoría china.

Echas una ojeada a ciertos barrios y descubres, en la misma calle, una mezquita, un templo hindú, una iglesia cristiana y una pagoda china, por lo menos. Porque en teoría hay más de ochenta religiones, confesiones o sectas. Y también en teoría conviven 33 lenguas en la isla. El idioma oficial es el inglés, pero se habla más el francés o el criollo, que es una mezcla de ambos. Las minorías intentan conservar su lengua, especialmente la gente mayor.

Un paseo a pie por el centro de Port Louis permite descubrir, aparte de esta mescolanza humana, algunas muestras de arquitectura colonial –muy pocas–, los templos variopintos de diversas confesiones y un frente marítimo que arranca del puerto y que puede fácilmente asimilarse al de cualquier ciudad moderna, con sus tiendas, cines, oficinas modernas y apartamentos de aire funcional.



### **CETÁCEOS**

El cachalote es una especie fácil de observar en aguas de Mauricio. Las salidas de buceo proponen nadar cerca de estos gigantes marinos.



Templo hindú de Rameshwarnath Mandir, en Rivière du Rempart.

Para hallar destellos de singularidad es muy recomendable visitar el mercado central: resulta estimulante el bullicio humano y la diversidad de personajes, o la paleta de colores y olores de peces y frutos exóticos, si es que aún queda algo exótico en nuestro mundo globalizado. Una visita imprescindible es la de Chinatown. Allí los letreros con caracteres chinos conviven con una colorida muestra de grafitis que decoran muros callejeros. El Museo Natural exhibe un esqueleto, estampas y hasta fotos del dodó, un ave de tamaño considerable y vuelo gallináceo cuyo exterminio –a causa de animales llegados de Europa, como ratas o cerdos que se comían los huevos– la ha convertido en una especie de tótem o símbolo nacional.

**Una vista de conjunto de Port Louis se puede obtener en la ciudadela, terraza panorámica ocupada por un fuerte militar** que conserva sus cañones y arrogancia disuasoria. Otra visita ineludible, un poco a las afueras, es el Jardín des Pamplemousses, con sus nenúfares gigantes, su paseo de palmeras y una atmósfera tibia de nostalgia que contagió a Charles Baudelaire, quien escribió allí sus primeros versos, dedicados *A une dame créole*. El sentimiento romántico que destila este lugar –y la isla en general– ya había sido cultivado por Bernardin de Saint-Pierre en su folletón *Pablo y Virginia*, auténtico *bestseller* en pleno siglo XVIII, cuando el tiempo cundía para todo.

Este romance mítico ha dado pie además a numerosas canciones, vales, series de televisión y hasta una ópera de María Isabel Curubeto, que se estrenó en Buenos Aires en 1946. Pero si ahora alguien te



Pinturas murales en el barrio chino de Port Louis.

TUJIL & BRUNO MORANDI / GETTES



El mercado de Port Louis es un gran escaparate de la riqueza agrícola de la isla.

LUCKYMI / ADOBE STOCK



### UN DESTINO SENDERISTA

Mauricio alberga varios macizos que ofrecen rutas de trekking y escalada de distintos niveles de dificultad.

clea en internet «Pablo y Virginia» lo primero que aparece en pantalla es el idilio de un célebre narcotraficante colombiano y su amante, que se llamaban así, precisamente.

A Mauricio se la ha llamado la «isla playa». Y es que todo su perímetro, gracias al collar protector de arrecifes coralinos, está ceñido por mansas playas de ensueño. Además, el clima es otro buen aliado. Solo existen dos estaciones, ambas benignas, el verano –de noviembre a abril– y el invierno –de junio a septiembre–, y la diferencia entre las dos es mínima. Eso permite que la casa mauriciana tradi-

cional saque una parte al exterior, en forma de terraza o porche. Aunque, para decirlo todo, la temporada de lluvias –en verano– puede acarrear ciclones que obligan a la isla y a sus moradores a encerrarse como un molusco amenazado.

Mal asunto para el turismo, que es el principal recurso de Mauricio, muy por delante de sus otras bazas nutricias: la caña de azúcar y la manufactura textil. Alguna marca de moda muy conocida tiene talleres en el territorio, y eso hace que se puedan adquirir prendas originales a buen precio, no solo en las *boutiques* de hoteles o po-

blaciones, sino incluso en mercadillos callejeros. Y no pregunten cómo han acabado allí.

### Son precisamente las playas el más seductor escaparate de Mauricio.

Difícil hacer siquiera un *ranking* de las mejores. Al suroeste de Port Louis, las playas de la zona de Flic en Flac son las que tal vez hayan experimentado una evolución más rápida en los últimos años, pasando de ser parajes agrestes a convertirse en dominio de una clase media, con pizzerías, supermercados y toda la parafernalia de un enclave playero.



Siempre hay barcas disponibles para llegar al islote Île aux Cerfs, frente a Trou d'Eau Douce.





LAS AGUAS DE MAURICIO SE CUENTAN  
ENTRE LAS MEJORES DEL ÍNDICO PARA  
OBSERVAR VARIOS TIPOS DE CETÁCEOS.



**BAHÍA DE TAMARIN**  
En esta zona de la costa oeste se organizan salidas para nadar con delfines y conocer el ecosistema marino que rodea Isla Mauricio.



El fodi rojo (*Foudia madagascariensis*) suele frecuentar las zonas agrícolas.

MICHAEL MALORNY / GETTY IMAGES

**Muy cercano a la capital, el faro de Albion, aunque en desuso, es una de las postales más buscadas** antes de lanzarse rumbo norte y con la brújula puesta en Trou aux Biches. Esta playa sirve de aperitivo para los arenales de Mont Choisy y Grand Baie: tres de las playas más solicitadas y en las que es posible disfrutar de un número casi inimaginable de deportes y atracciones acuáticas. También de ritos, masajes ayurvédicos, veladas a la luz de hogueras y antorchas en la playa.

Uno de los rituales más coloridos, convertido en una especie de seña de identidad mauriciana, es el *séga*, un baile que suele hacerse precisamente en la playa, de noche, arrastrando los pies desnudos en la arena y meciendo grácilmente el cuerpo. Además, es en esta zona, sobre todo en Grand Baie, donde se encuentran los hoteles más exclusivos de todo el Índico, donde se alojan testas coronadas, princezas, magnates y estrellas de cine.

En la fachada oriental de la isla, Belle Mare es otra de las playas fa-

voritas, próxima al Parque Nacional Bras d'Eau. En esa misma vertiente, la población de Mahebourg es una pequeña muestra de hábitat tradicional, museo incluido, y pantalán de partida para navegar hasta la anfibia Île aux Cerfs (isla de los ciervos), caprichosamente recordada entre marjales como una deidad hindú de múltiples brazos, y solo colonizada por un par de restaurantes. Al sur de esa población, Blue Baie es otra de las mejores playas, arropada desde luego por lujosos complejos hoteleros.

**En el suroeste de la isla, Le Morne es un apéndice singular de Mauricio:** una breve península invadida por el pico Morne Brabant, que finge mayor estatura que sus quinientos y pico metros. Es una montaña mágica, legendaria; aquí venían a esconderse los cimarrones o esclavos fugados de las plantaciones francesas. Cuando los nuevos amos ingleses vinieron a anunciarles que se había abolido la esclavitud, creyendo que venían a atacarles, se suicidaron en masa



### CASCADAS DE TAMARIN

También conocidas como Siete Cascadas, se localizan a 11 km de Curepipe. Una ruta a pie de 3 h permite contemplarlas desde distintos puntos.





Iglesia de Notre Dame de la Salette (1864), en Grand Baie.

JEAN-PIERRE DEGAS / OTRES



HANS PETER HUBER / FOTOTEC 9X3

lanzándose al vacío, eso dice la leyenda. Rodeando la montaña se despliegan algunos complejos hoteles de lujo y mayor renombre.

**Si se tiene la oportunidad, un vuelo en hidroavión permitirá contemplar la llamada «cascada submarina».** Es como si el mar se precipitara en su propio abismo, pero se trata de una ilusión óptica, solo visible desde el aire, provocada por corrientes marinas que arrastran arena y sedimentos.

Sería un error quedarse solo con la «cáscara» de la isla, el anillo li-

toral y sus múltiples tentaciones, sin penetrar en la pulpa exquisita de su interior. Hay varias excursiones que son ineludibles. Una de las primeras lleva al Geoparque de Chamarel, donde se admira una cascada de más de cien metros desplomándose sobre un cráter. O la llamada Tierra de los Siete Colores: desde unas pasarelas de madera se puede contemplar un territorio ondulado, en forma de badenes o minúsculas colinas, con tierras rojizas en toda la gama de colores cálidos, gracias a los óxidos minerales que contienen. Al la-

do, además, se puede caminar entre tortugas gigantes y centenarias.

Dentro también de la zona de Chamarel está el Parque Nacional de las Gargantas del Río Negro, corazón verde trufado de cascadas, lagos, picachos y fauna salvaje. El Trou aux Cerfs es un volcán extinto que no hay que perderse. En la Reserva de Chazal, la «playa verde» de las plantaciones de caña de azúcar da una pálida idea del pasado de la isla. Por cierto, para apreciar cómo era la vida de los antiguos amos azucareros conviene visitar la Mansion Eureka. Esta



#### LA TIERRA DE LOS SIETE COLORES

La localidad de Chamarel es la base para visitar este geoparque, que incluye también la cascada de Chamarel (100 m de altura) y el bosque de Ébano.

finca del siglo XIX ha conservado la casa colonial con sus muebles y objetos intactos, así como sus propios fantasmas.

**Otra escapada por el corazón de la isla nos conduce a Curepipe, una población de cierta envergadura a medio camino entre Port Louis y Mahébourg.** En Curepipe pueden verse edificios de estilo criollo, como el Ayuntamiento, el Royal College y algunas iglesias. El mercado posee el abigarrado colorido que cabía esperar y también merecen una visita los jardines bo-

tánicos, con pequeños lagos, árboles y plantas indígenas. Al sur de Curepipe se encuentran un par de embalses, Mare aux Vacoas y Mare Longue, y las pintorescas cataratas de Tamarin, también llamadas las Siete Cascadas, formadas por el río Tamarin despeñándose a través de siete escalones en una angosta garganta.

La gran atracción de toda esa zona es el Grand Bassin, un lago que ocupa el cráter de un volcán extinto y que se alimenta de manantiales y de la lluvia que desciende en forma de escorrentías de las mon-

tañas circundantes. Grand Bassin es un lugar sagrado para la comunidad hindú, que lo llama Ganga Talao, es decir, «lago del Ganges». Los emigrantes indios que empezaron a llegar a partir de 1830 para trabajar en las plantaciones de caña no podían realizar la obligada peregrinación, al menos una vez en la vida, para bañarse en el purificador Ganges; así que algún brahmán espabilado «descubrió» que el lago se comunicaba con el río indio a través de una corriente subterránea. Solucionado el problema de peregrinar al Ganges.



## Planificar el viaje a Mauricio

- 1 Port Louis.** La pequeña capital mauriciana exhibe el colorido isleño y también cierta vitalidad cosmopolita. Tiene un bullicioso mercado y casas de aire francés.
- 2 Pamplemousses.** En este jardín botánico del siglo XVIII crecen especies de todo el Índico.
- 3 Grand Baie.** Es la capital del turismo y la diversión en la isla. Vale la pena visitar Cap Malheureux.
- 4 Île aux Cerfs.** Una línea de arrecifes protege de las corrientes marinas esta isla de playas idílicas.
- 5 Trou aux Cerfs.** Un volcán extinto en medio de la isla, rodeado de bosque tropical
- 6 Cascadas de Tamarin.** También llamadas las Siete Cascadas. Caen en escalera y pueden observarse a lo largo de un sendero que sube hasta la más alta.
- 7 Ganga Talao/Grand Bassin.** Un lago sagrado para los hinduis-

- tas. Se dice que sus aguas están conectadas con el Ganges de la India. Reúne numerosos templos.
- 8 P.N.Black River Gorges.** Frondoso, alberga las espectaculares cascadas Rochester y el Piton de la Rivière Noire (828 m),
- 9 Rivière des Anguilles.** Con una mansión colonial de inicios del siglo XIX donde se puede dormir y comer cocina mauriciana.
- 10 Tierra de los Siete Colores.** Las dunas de arena volcánica presentan tonos rojizos y también azulados por la presencia de óxido de hierro y de aluminio, respectivamente. Cerca queda la catarata Chamarel, de 100 m de altura.
- 11 Le Morne Brabant.** Esta montaña y su entorno son Patrimonio de la Humanidad. Se alza en el extremo sudoeste de la isla. Fue un refugio para los esclavos de las plantaciones en el siglo XIX.

**El ambiente en torno al Grand Bassin es electrizante, cualquier día del año.** Nunca faltan fieles ataviados con saris y ropas de vivos colores meditando, quemando incienso y recitando sus mantras al pie de estatuas colosales de divinidades hindús. O dentro de los numerosos templos que bordean el estanque, custodiados por un nervioso ejército de monos. Alimentos, flores y barritas de incienso son ofrecidos a diario, pero hay un momento de máxima exaltación, y eso ocurre cuando se celebra la fiesta del Maha Shiravatri: cientos de miles de peregrinos llegan a pie al Grand Bassin para honrar al dios Shiva. También Ganesha (el dios con cabeza de elefante) tiene sus procesiones y peregrinos en otra sonada festividad.

**La visión de una isla Mauricio interior y más tradicional puede completarse recorriendo la Ruta del Té,** que incluye Grand Bassin como jalón intermedio. La ruta de esta bebida tan apreciada por los mauricianos comenzaría en Curepipe, en el Domaine des Aubineaux, mansión de los amos de la cercana finca Bois Cheri, dedicada al cultivo del té. En Bois Cheri se puede visitar un museo y la factoría, además de tener excelentes vistas del sur de la isla.

La ruta finaliza en Rivière des Anguilles, donde se halla Le Saint Aubin. En esta mansión colonial de 1819 es posible hacer parada y fonda, dormir bajo dosel, degustar la cocina típica mauriciana y visitar su jardín tropical y las plantaciones de vainilla. O acercarse al poblado y sumirse en el ambiente embriagador de aromas y colores del mercado semanal de hortalizas y frutas exóticas. Una manera más de dejarse vencer por la muelle seducción de esta isla amable y tentadora. ■



**PLAYA DE LE MORNE**  
Ubicada en el sudoeste de la isla, regala puestas de sol memorables.

 CIUDADES

## MARAVILLAS DEL MODERNISMO

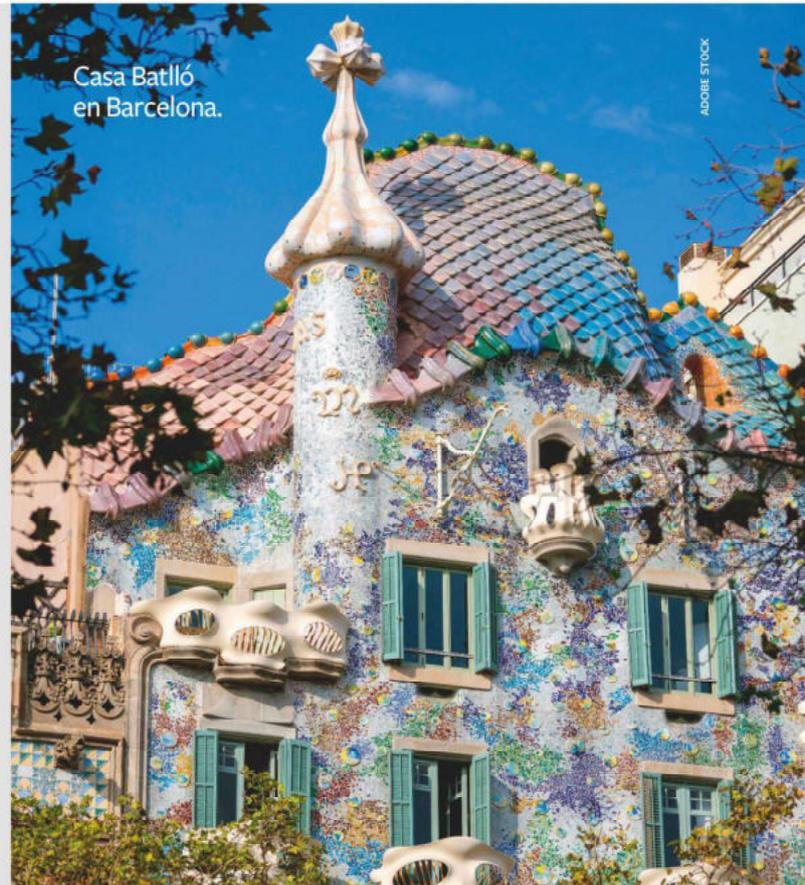
El estilo arquitectónico que revolucionó Europa a finales del siglo XIX y principios del XX es el tema central de este libro ilustrado. A través de sus páginas, se descubren hasta 70 obras maestras de esta corriente, que en otros países recibió el nombre de Art Nouveau, Jugendstil, Liberty y Arte Nova.

El libro de Anaya nos lleva por Oporto, Barcelona, Madrid, París, Bruselas, Viena y Praga, para describir edificios

de viviendas, bodegas, iglesias, cafés y estaciones de metro. Respaldo por una abundante producción fotográfica, el libro dedica apartados a curiosidades de cada destino. Además, presenta una introducción sobre los orígenes y la evolución del movimiento.



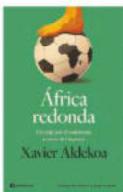
■ **Modernismo en Europa.**  
X. MARTÍNEZ I EDO. Anaya Touring. 24 x 19 cm. 242 págs. 22,95 €.



ADOBE STOCK

### ÁFRICA UNIDOS POR EL FÚTBOL

En esta recopilación de artículos publicados en 20 años de carrera, Xavier Aldekoa describe cómo el fútbol puede ser una radiografía social del continente. Desde los campos de saharauis en Argelia a los barrios de Lagos (Nigeria), sus crónicas describen sueños, pasiones y conflictos a través de este deporte.



■ **África redonda.**  
XAVIER ALDEKOYA. Península. 264 págs. 18,90 €.

### RUTA JACOBEA UN CAMINO QUE CONECTA

Más de 25 años después de haber realizado el Camino de Santiago, el escritor de viajes y actor estadounidense Andrew McCarthy regresa a España para volver a recorrer la ruta jacobea, esta vez en compañía de su hijo adolescente. Las cinco semanas de peregrinación demuestran que el camino refuerza vínculos.



■ **Caminando con Sam.**  
ANDREW MCCARTHY. Larousse. 256 págs. 19,95 €.

### JAPÓN UNA HISTORIA DEL SIGLO XXI

En su primera novela, Masashi Matsui retrata al Japón del siglo XXI a través de las vivencias de un joven arquitecto que se incorpora al pequeño pero prestigioso estudio Murai. En la casa de verano donde se traslada el equipo, vivirá nuevas experiencias mientras trabaja en el concurso de una biblioteca nacional.



■ **La casa de verano.**  
MASASHI MATSUIE. Libros del Asteroid. 384 págs. 24,95 €.

### FRANCIA BRETAÑA Y NORMANDÍA

Además de sugerir circuitos temáticos, esta guía actualizada reúne los atractivos que nadie se debería perder en un viaje por estas regiones del norte de Francia. Ciudades, playas, monumentos, bosques... Junto a las descripciones se aportan mapas, curiosidades y datos útiles sobre transportes, restaurantes y alojamientos.



■ **Lo mejor de Bretaña y Normandía.** VV.AA. Geoplaneta. 488 págs. 32,90 €.

## ECOLOGÍA

### SECRETOS DE LOS ÁRBOLES

Esta novela gráfica ilustra el súperventas de Peter Wohleben, que mientras fue guardia forestal en Alemania aprendió que los árboles tienen mucho para enseñar sobre la conservación de la naturaleza. Combinando sus experiencias con datos científicos, el libro descri-



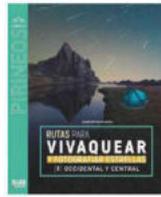
be por qué protegerlos es clave para la humanidad.

■ **La vida secreta de los árboles.** F. BERNARD Y B. FLAO. Lunwerk. 240 págs. 29,90 €.

## PIRINEOS

### ATRAPANDO LAS ESTRELLAS

La idea de esta guía es buscar los mejores sitios de las secciones Occidental y Central del Pirineo para fotografiar las estrellas y los amaneceres. Además de las 13 rutas sugeridas para vivaquear, se aportan datos astronómicos así como consejos



técnicos para la fotografía nocturna.

■ **Rutas para vivaquear y fotografiar estrellas.** X. SUKUNZA. Sua Edizioak. 136 págs. 21,10 €.

## GASTRONOMÍA

### RECETAS INDIAS QUE TRIUNFAN EN CASA

Desde curris a pescados sazonados con mostaza o arroces esponjosos, este libro presenta 70 recetas para descubrir la variada gastronomía de Bengala y el Punjab. En esta cuidada edición también se describen ingredientes y se presentan historias de la cocina de estas regiones indias.



■ **Cocina casera india.** ROMY GIL. Cinco Tintas. 256 págs. 35 €.



**BOUQUET**

bouquet.es

Comprando **BOUQUET** das más

**RACIONES DE VIDA PARA EL CAMPO**

Y más valor a lo nuestro. A lo tuyo.



PRODUCTO NACIONAL de temporada

Afianzas la **POBLACIÓN** al MEDIO RURAL

Limitas el **ABANDONO** de CAMPOS

Facilitas el **RELEVO** GENERACIONAL



SABOR AUTÉNTICO DEL CAMPO



5 al día aconseja el consumo diario de 5 raciones entre frutas y verduras

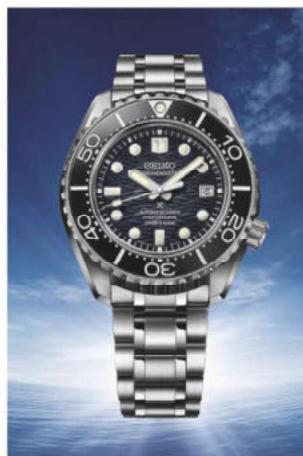
# RITMO GLOBAL



## NUBA estrena nueva imagen

La firma líder en viajes exclusivos renueva su identidad visual para reforzar su filosofía de lujo discreto. El logotipo, a cargo de Avellana Estudio, refleja el ADN de NUBA: elegante, minimalista y atemporal. Junto al *rebranding* se ha presentado *Origen*, un libro de fotografías y relatos que sustituye el catálogo tradicional.

[www.nuba.com](http://www.nuba.com)



## Seiko amplía su colección

Seiko incorpora a su catálogo dos novedades. Por un lado, tres nuevas creaciones de *Seiko Prospex* para celebrar el 60 aniversario del primer reloj de buceo de la marca. Por otro, una edición renovada del clásico *King Seiko*, con movimiento mecánico de vanguardia y una estética inspirada en Tokio.

[www.seikowatches.com](http://www.seikowatches.com)



## Hoteles Kaizen llega a Sevilla

La operadora de hoteles Kaizen irrumpe con fuerza en el mercado del lujo con la incorporación del futuro 5 Estrellas G.L. Felipe V en la emblemática calle Betis de Sevilla, cuya apertura está prevista para 2026. Contará con 18 exclusivas habitaciones de lujo decoradas por la reconocida interiorista Alejandra Pombo.

[www.kaizenhoteles.com](http://www.kaizenhoteles.com)



## U-Sense, en femenino

El hostel U-Sense For You Sevilla de esta cadena hotelera española acaba de incorporar a su oferta seis habitaciones solo para mujeres. Los dormitorios tienen entre tres y cuatro literas además de baño privado. El establecimiento ocupa un edificio del siglo XVIII en el centro histórico de la capital andaluza.

[www.urbansense.es](http://www.urbansense.es)



## La floración de la lavanda

*España en Floración* pone en valor el potencial turístico de los campos frutales de nuestro país en época de floración. Durante el mes de junio destacan las extensiones de lavanda en Brihuega, en la provincia de Guadalajara. El objetivo de este proyecto es promover acciones que repercutan directamente en la España rural. <https://floracion.es>



## L'Enric, sabor mediterráneo

Ubicado en pleno corazón de L'Eixample barcelonés (Enric Granados, 41), este nuevo restaurante se presenta como una experiencia culinaria donde la cocina mediterránea y casera se reinventa con toques de modernidad. Su ambiente acogedor invita a relajarse y a disfrutar de cada bocado.

<https://lenrictapas.com>

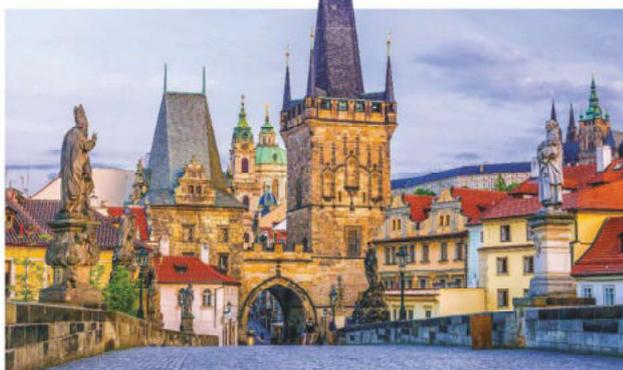
ESTE VERANO REFRESCA TU MENTE CON  
**PASATIEMPOS**



**DIVIÉRTETE,  
APRENDE Y PON  
A PRUEBA TU  
INGENIO EN UN  
VIAJE ÚNICO**



# PRÓXIMO NÚMERO



## PRAGA

El río Moldava atraviesa la capital checa, una ciudad de origen medieval con un extraordinario bagaje literario y un patrimonio arquitectónico que incluye uno de los barrios judíos más antiguos de Europa.

---



## PROVENZA

La lavanda y los girasoles tapizan los campos provenzales en verano y ofrecen la mejor excusa para emprender un viaje de varios días o semanas desde Aix en Provence hacia los pueblos del Luberon.

---



## ISLAS CÍCLADAS

Santorini, Mykonos, Delos, Paros, Naxos y Milos trazan nuestro viaje por este archipiélago griego de cúpulas azules que se reflejan en el Mediterráneo más prístino y evocador.

---



## UGANDA

Los parques de este país centroafricano (Bwindi, Mgahinga, Queen Elizabeth) se cuentan entre las mayores joyas naturales del continente por las posibilidades de observar gorilas, leones y elefantes.

---



## BOSTON

La capital del estado de Massachusetts es una ciudad pionera en el ámbito cultural, tecnológico y de las libertades sociales. En verano su visita se completa con las islas Martha's Vineyard y Nantucket.



## COSTA DA MORTE

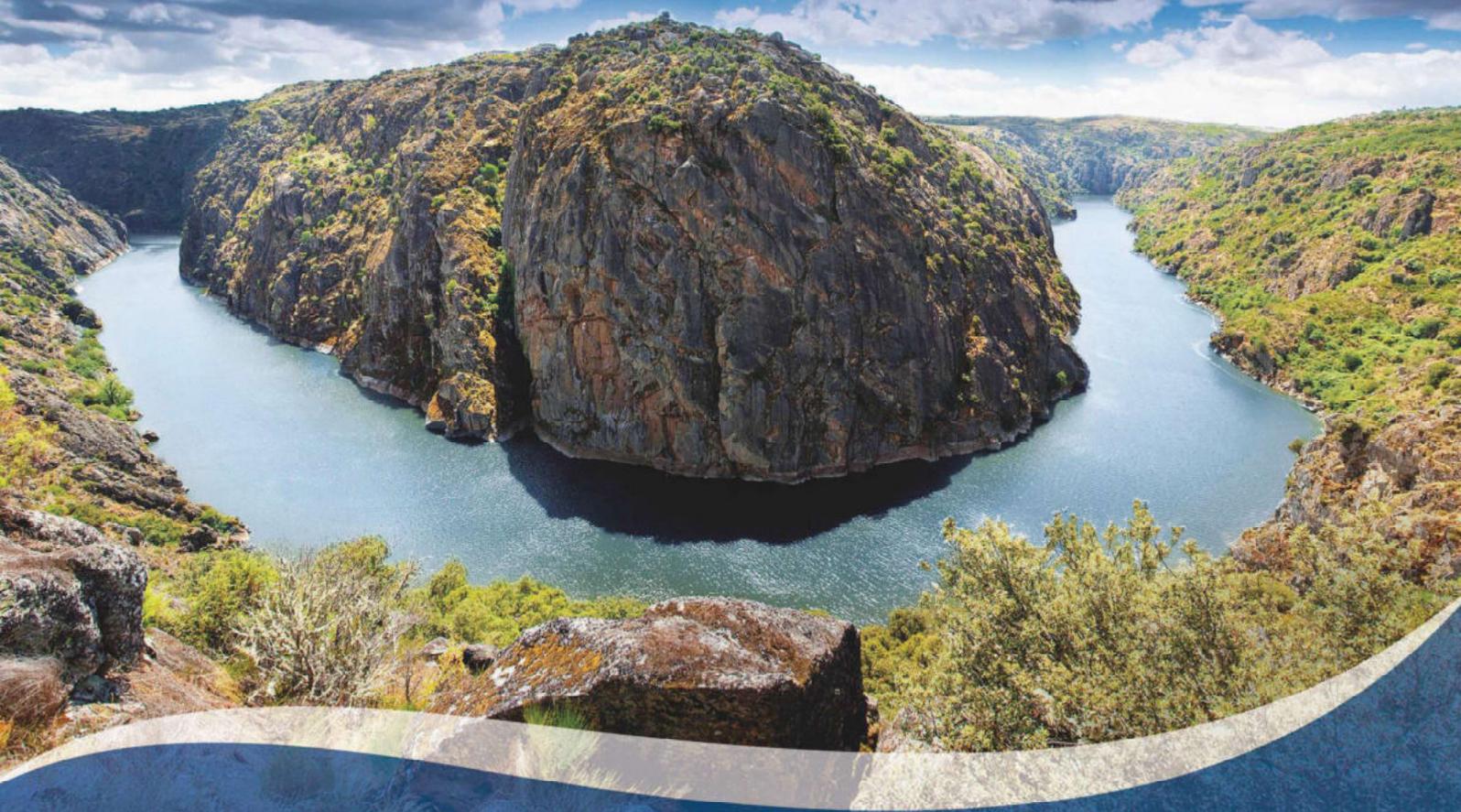
A Coruña marca el inicio de este recorrido por uno de los tramos más espectaculares de la costa gallega, con playas solitarias, acantilados desde los que se asoman faros y pueblos marineros.

© RBA REVISTAS, S.L. 2025

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, almacenamiento en cualquier medio o soporte, distribución, comercialización y comunicación pública de la presente publicación, su transformación total o parcial, así como la de sus textos, dibujos, fotografías, portada, marca y cualquier contenido. La prohibición alcanza también a cualquier uso de los contenidos relativos a la denominada Inteligencia artificial. Tampoco se pueden utilizar para recopilaciones, reseñas, revistas de prensa o citas, sin la autorización expresa y por escrito de la titularidad de la revista. La infracción de cualquier derecho sobre la presente publicación, titularidad de RBA REVISTAS, S.L., será perseguida siguiendo las leyes aplicables y se exigirá a los infractores la imposición de las sanciones civiles y/o penales establecidas en la normativa vigente, y las indemnizaciones que correspondan.

# ZAMORA

Paisaje esencial



Los mil colores que se observan en Zamora dibujan una variedad de espacios naturales que pintan una extensa provincia. Esta diversidad está definida en **cuatro espacios naturales protegidos** muy diferentes entre sí: Los Parques Naturales del **Lago de Sanabria y alrededores** y los **Arribes del Duero**, las Reservas Regionales de Caza de la **Sierra de la Culebra** y las **Lagunas de Villafáfila**.



[turismoenzamora.es](http://turismoenzamora.es)

cantabria  
infinita

# Cantabria APETECE



Costa Quebrada



[turismodecantabria.com](http://turismodecantabria.com)